

BILAN DE L'EXPOSITION

28.11.24 -
28.04.25



ELLES

LES ÉLÈVES DE
JEAN-JACQUES HENNER



Section 1 "Elles". (salon aux colonnes et jardin d'hiver) © Jean-Yves Lacôte



Section 3 "La vocation du portrait" (salon rouge) © Jean-Yves Lacôte

BILAN

01. L'EXPOSITION

- 1.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
- 1.2. CONTENU
- 1.3. CATALOGUE D'EXPOSITION
- 1.4. DISPOSITIFS DE MÉDIATION

02. SAISON CULTURELLE

- 2.1. PROGRAMMATION
- 2.2. MÉDIATION

03. FRÉQUENTATION

- 3.1. LES CHIFFRES
- 3.2. PROVENANCE DES VISITEURS
- 3.3. LES GROUPES

04. COMMUNICATION

- 4.1. POSITIONNEMENT DE L'EXPOSITION
- 4.2. CIBLES & MESSAGES CLÉS
- 4.3. IDENTITÉ GRAPHIQUE
- 4.4. ACTIONS DE COMMUNICATION

05. RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE

- 5.1. JOURNÉE D'ÉTUDE
- 5.2. INTÉRÊT DES INSTITUTIONS
- 5.3. INTÉRÊT DU GRAND PUBLIC
- 5.4. ACQUISITION D'UNE OEUVRE

L'EXPOSITION



Section 1 "Elles". Mise en scène d'un atelier d'artiste avec l'Autoportrait de Marie Cayron-Vasselon (coll. part.)
© Jean-Yves Lacôte

1.1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

ELLES. LES ÈLÈVES DE JEAN-JACQUES HENNER

28.11.24 - 28.04.25

Ouverture : tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés, de 11h à 18h.

Prix d'entrée :

8 € plein tarif

6 € tarif réduit

Gratuité des musées nationaux

Billet unique donnant accès dans les 72h au musée Moreau

Commissariat général :

Charles Villeneuve de Janti, directeur de l'Établissement public du musée national Jean-Jacques Henner et du musée national Gustave Moreau.

Commissariat scientifique :

Maëva Abillard, conservatrice en chef du Musée national Jean-Jacques Henner, assistée de Marie Vancostenoble, assistante de conservation et régie des œuvres

Comité scientifique :

- Éléonore Dérisson, chargée des collections à la Fondation des Artistes, Paris et Nogent-sur-Marne
- Charlotte Foucher Zarmanian, historienne de l'art, chargée de recherche habilitée à diriger des recherches au Centre national de la recherche scientifique, Centre de recherches sur les arts et le langage – Unité mixte de recherche 8566, Centre national de la recherche scientifique – École des hautes études en sciences sociales
- Eva-Maria Höllerer, conservatrice au département d'art moderne du Städel Museum, Francfort-sur-le-Main
- Mathilde Huet, historienne de l'art, ex-ingénieure d'études au Service des Musées de France, ministère de la Culture
- Marion Lagrange, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Bordeaux Montaigne (Centre de recherche François-Georges Pariset – Unité de recherche 538)
- Isabelle de Lannoy, historienne de l'art, auteure du catalogue des peintures du musée national Jean-Jacques Henner (1990 et 2003) et du catalogue raisonné des peintures de Jean-Jacques Henner (2008)
- Kedrun Laurie, chercheuse indépendante
- Nina Meisel, historienne, doctorante à Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Section 4 "La vocation du portrait" dans le salon rouge © Jean-Yves Lacôte



Section 3 "Copier-coller ? Thèmes et interprétations" dans la salle Italie © Jean-Yves Lacôte

Jusqu'en 1897 en France, les femmes ne sont pas admises à l'École des beaux-arts notamment à cause de la nudité des modèles masculins. Pour qu'elles puissent suivre une formation artistique, de nombreux ateliers privés se développent alors durant dès la seconde moitié du XIX^e siècle. Les plus renommés sont ceux des peintres Léon Cogniet (1794-1880) et Charles Chaplin (1825-1891), ainsi que les académies Julian, Colarossi et Vitti.

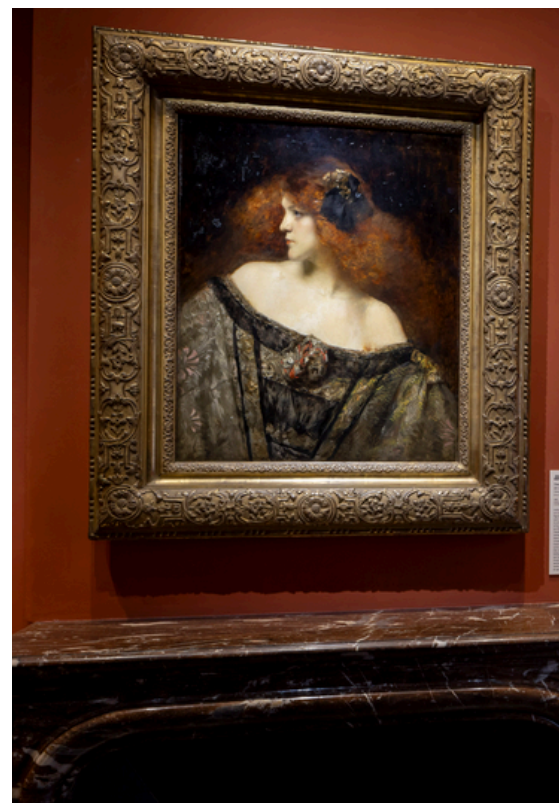
C'est dans ce contexte que Jean-Jacques Henner (1829-1905) est sollicité en 1874, il y a 150 ans, par son collègue et ami Charles Auguste Émile Durant (1837-1917), dit Carolus-Duran, pour venir « enseigner » dans l'« atelier des dames » que ce dernier avait fondé. Les deux artistes cumulent de solides références artistiques et de nombreuses distinctions, autant de gages de soutien pour favoriser le début de carrière de leurs élèves. Le peintre alsacien y restera fidèle jusqu'en 1889, date de son élection à l'Institut. Alors situé 81 boulevard du Montparnasse (6^e), l'atelier déménage en 1877 au 17 quai Voltaire (7^e). Il ne reste malheureusement aucun registre de cet atelier ni de photographies d'époque.

En parallèle, et après la fermeture de cet « atelier des dames », Henner reçoit certaines élèves dans son atelier personnel, situé 11 place Pigalle. Par ailleurs, il assure des séances de corrections dans l'atelier pour femmes du peintre Édouard Krug (1829-1901) et de son grand ami, le peintre Hector Leroux (1829-1900).

Fruit de trois ans de recherches et prenant appui sur de nombreuses archives inédites, la présente exposition permet pour la première fois d'appréhender le travail d'une dizaine d'élèves mis en regard des tableaux de leur(s) maître(s). Elle convie le visiteur à (re)découvrir au fil de sept sections, et par le biais d'œuvres parfois inédites, leur identité, leur apprentissage et leurs parcours.

De nombreuses entreprises ont été mobilisées pour la bonne mise en œuvre du projet :

- Constructions scénographiques : MPI Action
- Eclairage : Attention Mouvement – Jean-François Salieri
- Graphisme : Ursula Held, Publismark
- Transport des œuvres : Artrans, Transexpo
- Accrochage : Sendsio
- Assurance : WTW France
- Impression : Fabrègue



Desdémone de Juana Romani (Courbevoie, musée Roybet-Fould) dans la salle Italie © Jean-Yves Lacôte

1.2. CONTENU

Le parcours de l'exposition

L'exposition était articulée en 7 sections, réparties dans 6 salles et 170 m² :

- Elles (salon aux colonnes)
- Jean-Jacques Henner, professeur des dames (salle Alsace)
- Copier-coller ? Thèmes et interprétations (salle Italie)
- La vocation du portrait (salon rouge 1)
- Amitiés et entraide (salon rouge 2)
- Variations autour de Madeleine (atelier gris)
- Élèves de Henner, et après ? (salle des dessins)

Textes de salles et contenus introductifs sur les papiers peints du jardin d'hiver étaient proposés dans un contenu bilingue (anglais).

Le livret d'accompagnement à la visite reprenait les textes des différentes sections, signalées sur un plan, et contenait des informations liées à la médiation ou la programmation culturelle (quelques dates extraites de la frise chronologique, informations sur le studio photo, les ateliers ou visites, etc.). Ce livret a également été conçu en version anglaise.



Jardin d'hiver



Salon aux colonnes



Salle Alsace



Salle Italie



Salon rouge 1



Salon rouge 2



Atelier gris



Salle des dessins

Les œuvres

88 œuvres et archives ont été présentées dans l'exposition, dont 35 issues des collections du musée. Il s'agissait principalement de peintures, mais aussi de quelques documents d'archives, photographies et arts graphiques. Un facsimilé a été réalisé pour l'exposition (une photographie). Les 52 items restants ont fait l'objet de prêts : 25 prêteurs, 17 villes de provenances (dont 3 européennes).

Parmi les prêteurs, on compte de nombreuses collections particulières mais aussi des institutions telles que :

- Besançon, musée des Beaux-arts et d'Archéologie
- Courbevoie, musée Roybet-Fould
- Etampes, musée intercommunal
- Limoux, musée Petiet
- Mulhouse, musée des Beaux-arts
- Paray-le-Monial, musée eucharistique du Hiéron
- Paris / Nogent-sur-Marne, Fondation des Artistes
- Paris, BnF
- Paris, CNAP
- Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris
- Paris, musée d'Orsay
- Paris, musée Pasteur
- Saintes, musée de l'Echevinage

Cet événement a été l'occasion de présenter pour la première fois dans une exposition en France les artistes Dorothy Tennant (anglaise) et Ottilie Roederstein (allemande), dont les œuvres qui ont été prêtées appartiennent à des collections privées.

1.3. CATALOGUE D'EXPOSITION

Présentation

Le catalogue de l'exposition, sous la direction de Maeva Abillard, a été publié aux Editions Faton, co-édité par le musée national Jean-Jacques Henner : 304 pages, 210 illustrations, format 25 x 22 cm, prix de vente 35 €.

Il est conçu en trois grandes parties :

- **1/** Ensemble d'essais permettant de contextualiser le propos, et focus proposant des articles biographiques relatifs aux créatrices représentées dans l'exposition, que ce soit à travers leurs œuvres ou bien par leur portrait.
- **2/** Présentation du parcours de l'exposition section par section, accompagnée de notices d'œuvres détaillées. Chaque œuvre de l'exposition est reproduite.
- **3/** Ensemble d'annexes articulé en particulier autour du premier dictionnaire des élèves de Jean-Jacques Henner, recensant cent cinquante-deux noms.



Couverture et intérieur du catalogue © DR

Sommaire du catalogue

I. Essais et focus

- Femme et/ou Peintre – Marion Lagrange
- Académies et ateliers privés pour les peintres femmes à Paris, 1860-1900 – Nina Meisel
- « L'enseignement » de Jean-Jacques Henner : de la leçon collective à la visite d'exposition – Maëva Abillard
- « L'atelier des dames » de Carolus-Duran et Jean-Jacques Henner : esquisse d'un fonctionnement – Maëva Abillard
- À la redécouverte de « l'atelier des dames » du 17 quai Voltaire – Mathilde Huet et Kedrun Laurie
- Les élèves de « l'atelier des dames » : identités et engagements – Mathilde Huet, en collaboration avec Marie Vancostenoble
- S'unir pour réussir, entraide et sororité entre les élèves – Éléonore Dérisson et Marie Vancostenoble, avec les contributions de Maëva Abillard et Eva-Maria Höllerer
- Élèves de Henner, et après ? Un parcours semé d'embûches – Maëva Abillard

Présentation des artistes représentées dans l'exposition (par leurs œuvres ou des portraits) :

- Louise Abbéma, l'illustre élève – Marie Vancostenoble
- Camille Aderer, la promesse d'un « grand avenir » – Marie Vancostenoble
- Mélanie Balleyguier-Duchâtelet, « amatrice » officielle – Marie Vancostenoble
- Hortense Bücher, de modèle à peintre – Marie Vancostenoble
- Marie Cayron-Vasselon, carrière de peintre et vie de famille – Luisa Merle d'Aubigné
- Germaine Dawis, la disciple fidèle de Henner – Marie Vancostenoble
- Ida Deurbergue, des portraits et des « fleurs fraîches » – Marie Vancostenoble
- Fanny Fleury, des Parisiennes et des Bretonnes – Marie Vancostenoble
- Noémie Guillaume, l'élève modèle – Marie Vancostenoble
- Laura Leroux, « appelée à devenir l'un des bons peintres de l'École française » – Maëva Abillard
- Jeanne Mazeau, une carrière interrompue – Marie Vancostenoble
- Marie Petiet, peintre sincère des « bonheurs simples » – Marie Vancostenoble
- Virginie Hélène Porgès, un parcours dans l'ombre – Marie Vancostenoble
- « Paris, toujours Paris », Ottilie W. Roederstein, réseaux et carrière d'une peintre entre la France et l'Allemagne – Eva-Maria Höllerer
- Juana Romani, le roman d'une vie (d'artiste) – Marion Lagrange
- Madeleine Smith, élève, modèle et intime de Jean-Jacques Henner – Éléonore Dérisson
- Nymphes et gamins : les deux faces de Dorothy Tennant – Kedrun Laurie

II. Parcours de l'exposition et notices des œuvres présentées

1. Elles
2. Jean-Jacques Henner, professeur des dames
3. Copier-coller ? Thèmes et interprétations
4. La vocation du portrait
5. Amitiés et entraide
6. Variations autour de Madeleine
7. Diversité des trajectoires

III. Annexes

- Dictionnaire des élèves – Marie Vancostenoble, avec les contributions de Mathilde Huet et Luisa Merle d'Aubigné
- Archives de Dorothy Tennant – Kedrun Laurie
- Bibliographie
- Index

Ventes

Le catalogue a été diffusé à la vente par le réseau des Editions Faton dans plusieurs librairies. Au musée, 305 ventes ont été enregistrées pendant la période d'exposition.

1.4. DISPOSITIFS DE MÉDIATION

Studio photo

Permettant d'immortaliser sa visite au musée, et de promouvoir l'exposition sur les réseaux sociaux, le studio photo habituel a été recouvert d'un papier peint réalisé par l'artiste Margaux Laurens-Neel. Le dessin original qu'elle a produit met en scène un atelier de femmes artistes, tout en reprenant certains motifs ou œuvres en lien avec l'exposition.



Le studio photo © Jean-Yves Lacôte

Livret jeux

Pour chaque exposition un livret-jeux est développé à destination des enfants. Disponible à l'accueil du musée et téléchargeable en ligne, il permet de se familiariser aux grands thèmes de l'exposition de manière ludique.

Réalisé par Alix Vuillaume (stagiaire), il mettait en scène Madeleine Smith demandant au joueur son aide pour retrouver son chevalet perdu.



Livret jeux pour enfants © Musée Henner

Dispositifs multimédias

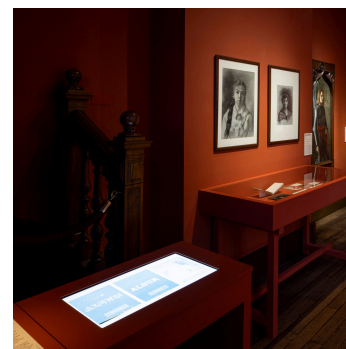
Deux dispositifs multimédias inédits ont fait l'objet d'un investissement de la part du musée pour l'exposition.

Deux **bornes audios Losonnante**, utilisant le principe de la conduction osseuse, ont été disposées dans le parcours de l'exposition pour diffuser une sélection d'enregistrements d'archives (témoignages d'élèves, descriptions d'ateliers, contenus de lettres...). Ces extraits ont été interprétés et enregistrés par les élèves du Conservatoire du VIII^e arrondissement Camille Saint-Saëns. Ce dispositif original et innovant est utilisé pour la première fois par le musée Henner pour permettre aux visiteurs de vivre une expérience sonore et sensorielle.



Borne Losonnante © Musée Henner

Un **écran tactile** était situé dans la section 5 « Amitiés et entraides » et permettait la présentation, sous la forme d'un feuillet numérique, des carnets de dessins de la peintre Marie Cayron-Vasselon. Ce dispositif numérique proposait au public de consulter la quasi-totalité des pages des trois carnets présentés dans l'exposition, dont les croquis et dessins n'avaient encore jamais été exposés.



Le feuillet numérique © Jean-Yves Lacôte

SAISON CULTURELLE

13 évènements ont été organisés durant l'exposition, entre fin novembre 2024 et fin avril 2025. Parmi ces évènements, 6 ont eu lieu en nocturne et 7 durant le week-end.

2.1. PROGRAMMATION

Concerts

- Samedi 30 novembre, Concert d'inauguration Elles. Les compositrices de la Plaine Monceau au temps de Henner.**
 En partenariat avec l'association Par ici la scène et les Amis de l'Astrée. Œuvres de Cécile Cheminade, Mel Bonis, Nadia Boulanger.
 Avec Catherine Plata, conteuse / Wenjia Guo, pianiste / Yinuo Liu, flûtiste / Yuki Kinouchi, pianiste / Takahiro Katayama, clarinette Basse / Jiwoo Bae, soprane / Chanhee Cho, baryton / Seyun Ham, pianiste / Coco-Grace Caliciuri, violoncelliste / Zarah-Maya Gardenat-Pun, violoniste.
 Gratuit avec le billet d'entrée, dans la limite des places disponibles
- Jeudi 12 décembre - Nocturne | 19h30 : L'amour Vache, par la chanteuse Agnès Debord et son accordéoniste, Gabriel Levasseur.** Chansons de femmes de toutes les époques (Marie Dubas, Fréhel, Gaby Montbreuse, Arletty, Yvette Guilbert, Pauline Carton, Mireille...) tour à tour pétillantes, décalées ou fragiles qui nous parlent d'amour...
 Tarif 15€ / Tarif réduit : 10€
- Dimanche 9 Mars | 16h : Dimanche en Musique !**
 En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique. Concert hommage aux musiciennes et aux compositrices du temps de Henner par le duo Topaze avec Carla Moujahed-Coste au violoncelle et Yuiko Hasegawa au piano. Œuvre de Clara Schumann, Graciane Finzi, Elise Bertrand et Nadia Boulanger.
 Gratuit sur présentation du billet d'entrée, dans la limite des places disponibles.
- Dimanche 26 avril : Concert de Clôture.** Le musée célèbre un dernier concert de clôture de l'exposition temporaire *Elles, les élèves de Jean-Jacques Henner*.



Concert de clôture, Duo Topaze © Musée Henner



Concert-lecture Camille Claudel, un portrait musical © Musée Henner

Théâtre

- Jeudi 13 Février 19h30 - Nocturne Spectacle poésie / musique :** Hommage à la poétesse Emily Dickinson par la compagnie Winterreise.
En écho à l'exposition ELLES, qui dévoile dans le musée le travail d'artistes femmes qui se formèrent auprès de Jean-Jacques Henner, nous vous invitons à découvrir une poétesse qui, de l'autre côté de l'Atlantique, n'a eu d'autre choix que d'œuvrer seule, avec pour seul credo, sa voix intime.
Tarif : 15€ / Tarif réduit 10€
- Samedi 8 Février et 8 mars 16h | "Elles témoignent..."**
Lecture théâtralisée sous la direction d'Agnès Adam, dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire du 8ème arrondissement Camille Saint Saëns (CMA 8).
Les élèves de la classe d'art dramatique du CMA 8 proposent dans tous les espaces du musée une lecture théâtrale extraite de témoignages et de correspondances des femmes artistes dont l'exposition "Elles" porte les voix aujourd'hui.
Gratuit sur présentation du billet d'entrée.
- Jeudi 13 Mars (nocturne) et Dimanche 27 avril | 19h30 et 16h / Théâtre :** Lecture théâtralisée *Madeleine et le maître* mise en scène par Philippe Eretzian et sa compagnie. Composée d'après les archives Smith conservées à la Bibliothèque nationale de France (journaux et lettres des sœurs Madeleine et Jeanne Smith), la pièce *Madeleine et le Maître* revient sur la relation particulière nouée entre Madeleine Smith, artiste-peintre, et son maître, le peintre Jean-Jacques Henner. Tarif 10€
- Jeudi 10 avril - Nocturne | 19h30 "Camille Claudel, un portrait musical"** par la compagnie les Gens de la Voix.
Survivre ni vue, ni connue. Voilà ce que subira Camille Claudel, génie au féminin stupéfiant de créativité et d'inventivité. Ce récit musical est celui d'une vie en forme de plaidoyer porté par une femme de fait marginale, et dont l'époque déconcertée ne saura plus que faire. C'est l'histoire vraie d'une sculptrice hors norme évoquée par la résonance de son art avec des compositeur.trices contemporains.es.
Tarif 15€ / Tarif réduit 10€



Madeleine et le maître, cie Philippe Eretzian
© Philippe Eretzian



Salon aux colonnes
Conférence d'Éléonore Dérison © Musée Henner

Conférences

- Samedi 8 Mars - Journée des droits de la Femme au Musée Jean-Jacques Henner | 14h30**
Conférence "Femmes artistes et modèles..." par Laure Saffroy le Pesqueur, historienne de l'art
- Mercredi 19 Mars | 18h30 Conférence et rencontre "Jean-Jacques Henner et Madeleine Smith, splendeurs et misères d'une relation maître-élève"** avec Éléonore Dérison, chargée des collections de la Fondation des Artistes et membre du comité scientifique de l'exposition *Elles, les élèves de Jean-Jacques Henner*.

Evénements

- **Jeudi 05 Décembre | 18h30 : Soirée Danse, Dessin et Musique, animée par la professeure de dessin Sophie Graverand**, avec la danseuse Suzanne Meyer. Dans le cadre de l'exposition, le musée vous propose une soirée spéciale célébrant toutes les femmes à travers les arts. Une rencontre du dessin, de la danse et de la musique, le temps d'une soirée d'exception, pour une exploration originale du dessin en mouvement ! Tarif 15€ / Tarif réduit 10€
- **Samedi 8 Mars : Journée des droits de la Femme au Musée Jean-Jacques Henner**

2.2. MÉDIATION

VISITES THÉMATIQUES

- **Visite promenade :**
6 durant l'exposition / par Claire Gréville, Cécile Gastaldo
« Les Femmes artistes de la Plaine Monceau »
Partez à la découverte des artistes femmes et élèves de Henner qui ont laissé leur empreinte dans le quartier de la Plaine Monceau : Sarah Bernhardt, son amie la portraitiste Louise Abbéma, Fanny Fleury, Cécile Bataille ou encore Madeleine Lemaire...
- **Visite contée fantastique (à partir de 4 ans)**

VISITES GUIDÉES ET PARCOURS DÉCOUVERTE

- **Parcours découverte**
A l'occasion de l'exposition, le musée Jean-Jacques Henner a mis en place des parcours découvertes autour de l'exposition grâce à la présence du stagiaire guide conférencier Didier Tranchier qui a réalisé un total de 40 visites sur la période, plusieurs fois par semaine, à 15 heures l'après-midi.
- **Groupes**
Plus de 20 établissements scolaires se sont rendus au musée afin de découvrir l'expositions ELLES, selon des formats différents, soit en visite guidée classique, ou 5 sens, ou encore contée. Des groupes relevant du champ social ou de personnes handicapées ont également été accueillis. (voir 3.3)



Nocturne dessin, danse, musique © Musée Henner



Parcours découverte par Didier Tranchier © Musée Henner



Visite scolaires avec Mathieu Bayard © Musée Henner

FRÉQUENTATION

3.1. LES CHIFFRES

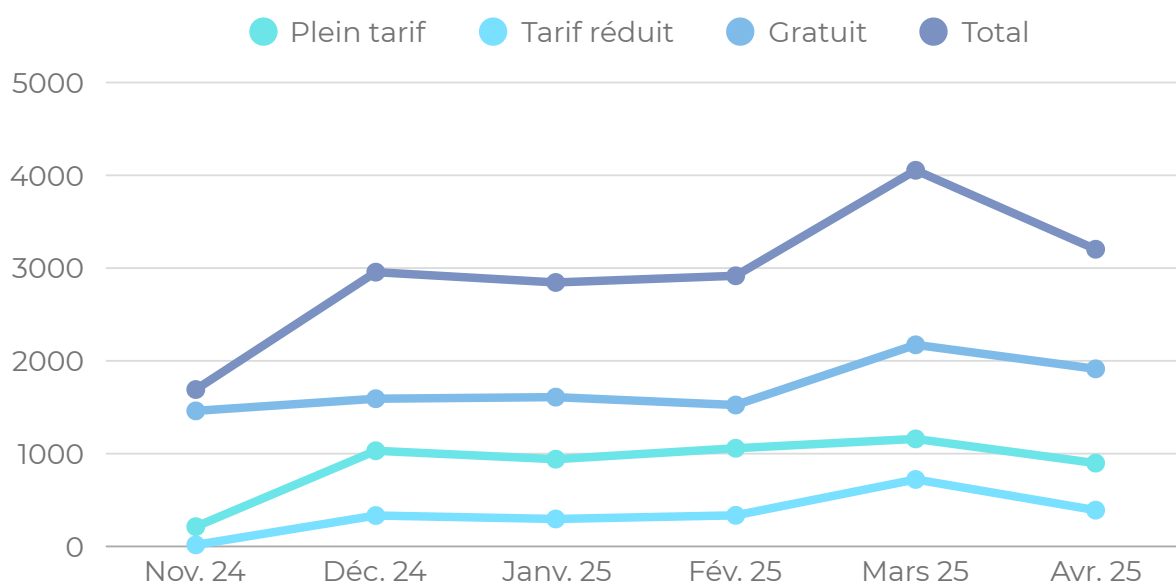
L'exposition *Elles. Les élèves de Jean-Jacques Henner* a été visitée par **17 666 visiteurs** soit une **augmentation de 51%** par rapport à la fréquentation à la même période en 2023-2024.

TARIF	PLEIN	RÉDUIT	GRATUIT	TOTAL
Nov. 24	213	17	1461	1691
Déc. 24	1031	333	1592	2956
Janv. 25	940	296	1609	2845
Fév. 25	1058	335	1524	2917
Mars 25	1159	722	2173	4054
Avr. 25	898	391	1914	3203
TOTAL	5299	2094	10273	17666



Vernissage de l'exposition © Musée Henner

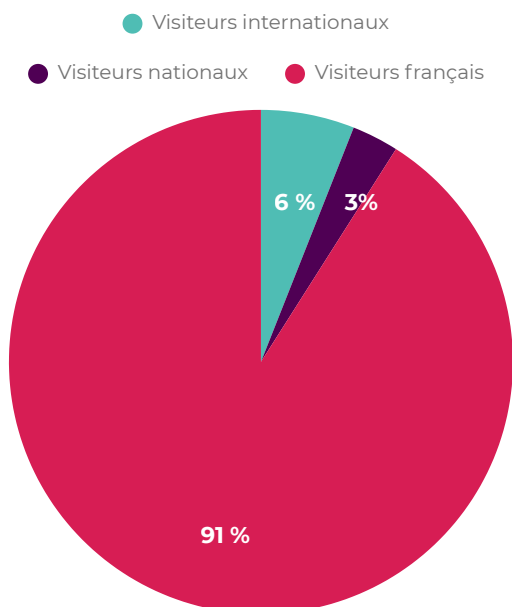
ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION



3.2. PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS

RÉPARTITION GÉNÉRALE

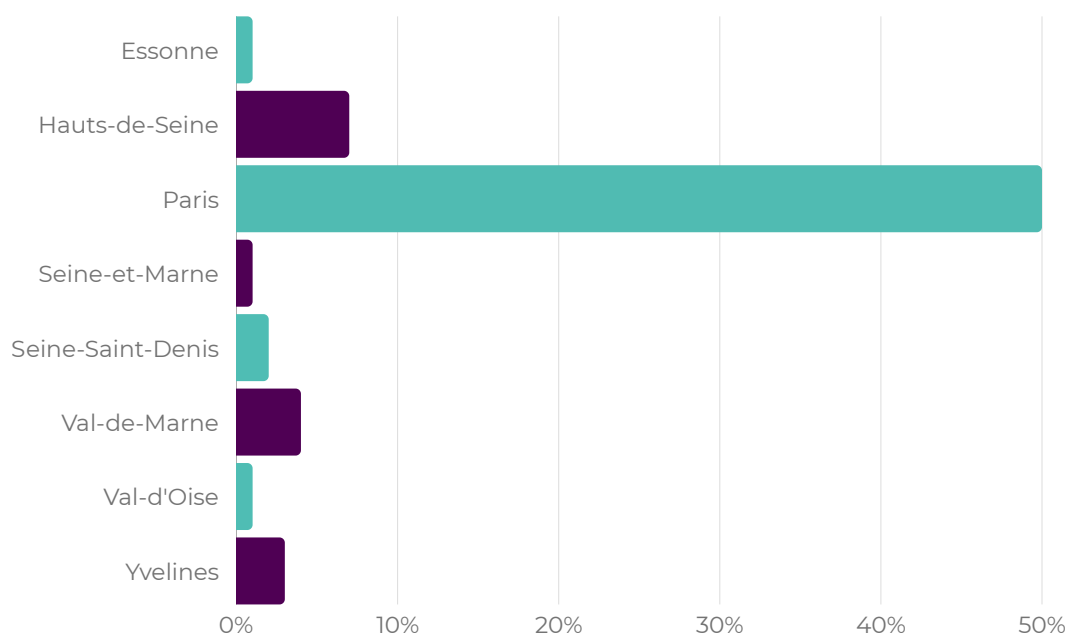
PROVENANCE	NOMBRE DE VISITEURS
Visiteurs étrangers	895
Visiteurs nationaux	506
Visiteurs français	14830



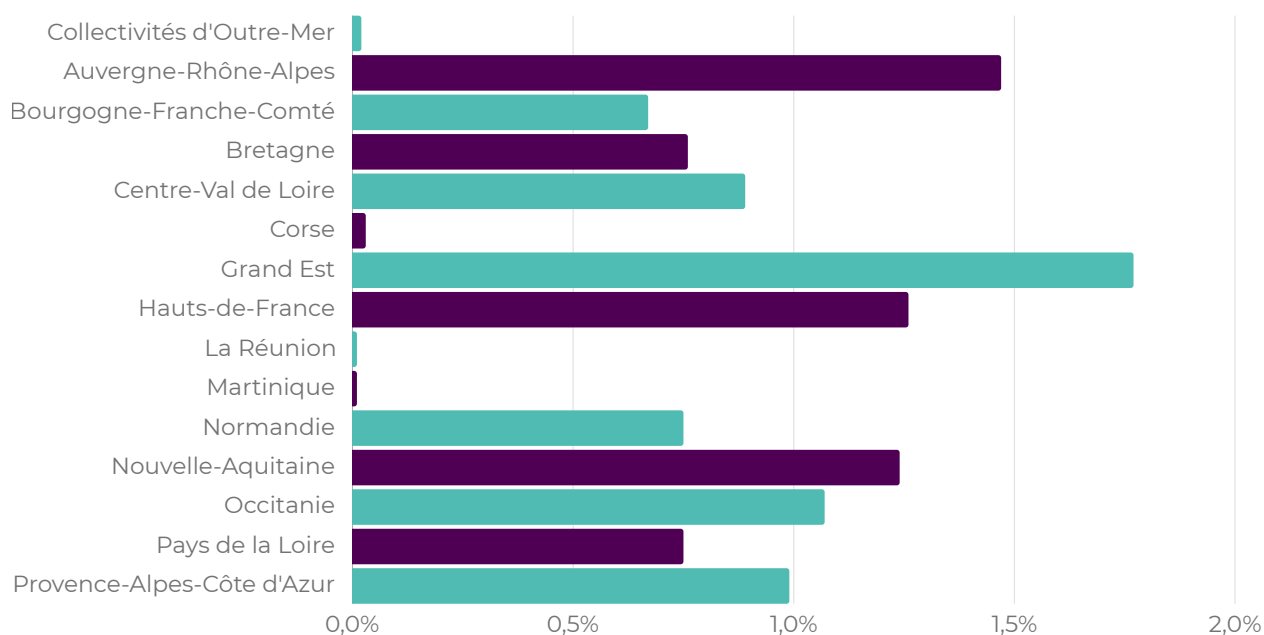
RÉPARTITION EN FRANCE

PROVENANCE	NOMBRE DE VISITEURS
Île de France	11253
Autres régions	3577

RÉPARTITION ÎLE DE FRANCE



RÉPARTITION HORS ÎLE DE FRANCE



3.3. LES GROUPEES

Durant l'exposition 108 groupes de plusieurs typologies ont été accueillis :

- groupes en visite libre avec conférenciers extérieurs
- groupes adultes avec conférencier du musée
- groupes scolaires avec conférencier du musée
- groupes du champs social avec conférencier du musée

Les visites proposées habituellement par les conférenciers du musée ont été revues et adaptées au propos de l'exposition.

ACTIVITE	NOMBRE DE PARTICIPANTS
Visite libre	1815
Visite guidée de l'exposition	1400
Visite 5 sens	201
Visite contée	108
Visite polar	140
Visite promenade	80

COMMUNICATION

4.1. POSITIONNEMENT DE L'EXPOSITION

L'exposition *Elles. Les élèves de Jean-Jacques Henner*. s'appuyait sur un sujet fort et actuel : **mettre en lumière les élèves féminines de Jean-Jacques Henner**. Son caractère inédit, associé à l'échelle intimiste du musée, a permis de proposer un parcours cohérent et valorisant pour les œuvres.

La **notoriété encore limitée** des artistes présentées, comme celle du musée, a toutefois constitué un point de vigilance. Les ressources budgétaires et humaines contraintes ont également nécessité une **gestion fine des actions de communication**.

En **écho aux enjeux contemporains** de redécouverte des artistes femmes, la thématique a offert de réelles opportunités, notamment pour toucher de nouveaux publics et envisager des partenariats.

Dans un paysage culturel parisien particulièrement dense, le format resserré de l'exposition et le risque d'une réception perçue comme trop spécialisée appelaient enfin une **attention particulière en matière de médiation et de communication**.

4.2. CIBLES PRIORITAIRES ET MESSAGES CLÉS

L'exposition s'adressait en priorité au **grand public** amateur d'expositions, tout en cherchant à toucher des visiteurs en quête de **récits alternatifs** et de redécouvertes historiques. Elle visait également à **fidéliser les publics** déjà venus au musée en renouvelant l'offre proposée, ainsi qu'à attirer un **public plus jeune et familial** grâce à des outils dédiés (livret-jeu, activités de médiation).

Les **messages clés** portaient sur la volonté de rendre visibles des **femmes artistes** longtemps restées dans l'ombre, de révéler une **facette moins connue de Jean-Jacques Henner** en tant que professeur, et de proposer une exposition accessible, sensible et en résonance avec les thématiques contemporaines.

L'exposition mettait enfin en lumière le caractère singulier et méconnu du musée lui-même, comme lieu propice à cette redécouverte.



Interview radio France Bleu IDF © Musée Henner

4.3. IDENTITÉ GRAPHIQUE

Conception graphique : Ursula Held

ELLES

Police GALGO

LES ÉLÈVES DE
JEAN-JACQUES
HENNER



#56b8af



#4c0c52



#d71d54

VISUEL PRINCIPAL :

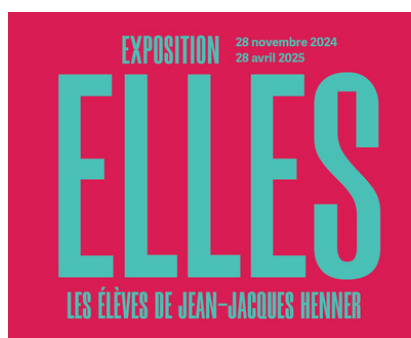


Otilie Roederstein, *Madeleine Smith au chevalet [peignant Jeanne d'Arc]*, vers 1890, Paris, Fondation des Artistes
© Fondation des Artistes / Raphaële Kriegel

AFFICHE



DECLINAISON VISUELS NUMÉRIQUES



4.4. ACTIONS DE COMMUNICATION

Relations presse

Le musée a été accompagné par l'agence Media Conseil Presse pour assurer les relations presse autour de l'exposition.

Plusieurs actions à destination des journalistes ont été mises en place :

1 communiqué de presse d'annonce de l'exposition envoyé en juillet 2024

Presse nationale spécialisée art/culture... presse nationale généraliste rubrique art/culture/patrimoine... presse régionale et locale.

1 dossier de presse de l'exposition conçu en novembre 2024

Remis en main propre aux journalistes lors du vernissage presse et transmis par mail aux journalistes ciblés de la presse nationale spécialisée art/culture... presse nationale généraliste rubrique art/culture/patrimoine... presse régionale et locale.

1 vernissage presse mardi 26 novembre 2024

20 journalistes rencontrés sur la journée.

1 synopsis TV/radio envoyé en février 2025

Les femmes artistes qui ont marqué la Plaine Monceau.

1 brève envoyée en février 2025

Week-end spécial femmes artistes 8 mars.

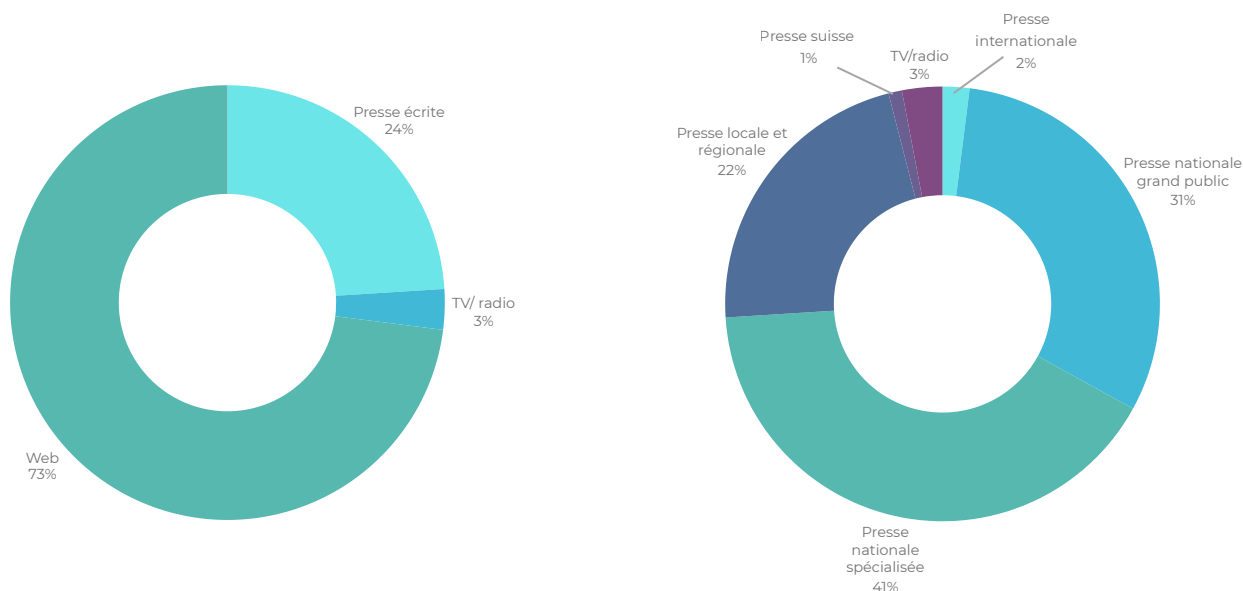
Organisation d'accueils individuels de journalistes à la demande

12 journalistes accueillis.



Vernissage presse © MCP

111 retombées médias ont été recensées sur la période :



Contenus audiovisuels

- Production d'un teaser de l'exposition
- Production de 4 pastilles format Réels "Portraits d'ELLES"

Tournage et montage : Pictura Films

Nombre de vues cumulées : 7K
50% de vues par des non-followers



Teaser de l'exposition



Capsule vidéo "Portrait d'Ottlie Roederstein"

Réseaux sociaux

INSTAGRAM

Vues : 84 K
Couverture : 12,3 K (+64%*)
Interactions avec le contenu : 4,8 K (+769%*)

Visibilité renforcée grâce aux crosspost
Stories : format de contenu le plus populaire à 79%

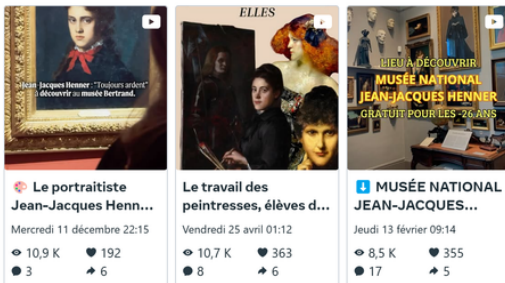
FACEBOOK

Vues : 32,5 K
Couverture : 8,3 K (+13%*)
Interactions avec le contenu : 958 (+127%*)

Photo : format de contenu le plus populaire à 55%

*par rapport aux 6 mois précédents

Contenu populaire par vues



Contenu populaire par vues



Campagnes d'affichage

Deux campagnes d'affichage dans le métro ont été programmées sur la durée de l'exposition :

CAMPAGNE COULOIR

125 FACES
du 27/11/24 au 10/12/24


CAMPAGNE FOND DE RAME

200 FACES
du 03/04/25 au 03/04/25



«Elles» au musée Jean-Jacques Henner : quand les femmes étaient interdites aux Beaux-Arts

Le prochain salon annuel consacré à l'histoire des femmes artistes, qui se tient à Paris dans le cadre de la Biennale de la Femme, est consacré à Jean-Jacques Henner.



Un week-end à Paris

EXPOSITION Les femmes peintres sortent de l'ombre

LE PARISIEN – presse écrite et web – 20/12/2024
127 331 exemplaires / 13 792 131 visiteurs mensuels
«Elles» au musée Jean-Jacques Henner : quand les femmes étaient interdites aux Beaux-Arts

8 expos qui honorent les artistes femmes à découvrir ce 8 mars

Les élèves de Jean-Jacques Henner au Musée Jean-Jacques Henner

Pendant longtemps, trop longtemps, l'École des Beaux-Arts fut fermée aux femmes. Comment les artistes en herbe faisaient-elles alors pour s'instruire, développer leur technique et se démarquer ? Pour répondre à ces questions, l'institution met en lumière les élèves femmes du maître Jean-Jacques Henner, pour enfin leur redonner la place qu'elles méritent. Des peintres incarnées à travers une quarantaine d'œuvres bluffantes, dont la plupart sont présentées pour la première fois au public. Une déambulation au cœur d'un atelier féminin, qui interroge les questions de l'apprentissage, de la sororité et de la filiation.

LE BONBON – web – 07/03/2025
848 957 visiteurs mensuels
8 expos qui honorent les artistes femmes à découvrir ce 8 mars

BeauxArts

Les talentueuses élèves de Jean-Jacques Henner sortent de l'ombre

À Paris, le musée Jean-Jacques Henner est consacré à l'histoire des femmes artistes. À l'occasion de la Biennale de la Femme, le musée présente une exposition consacrée à l'œuvre de Jean-Jacques Henner et à ses élèves femmes.



BEAUX ARTS – web – 17/01/2025 et 29/01/2025
146 125 visiteurs mensuels
Les talentueuses élèves de Jean-Jacques Henner sortent de l'ombre

Les meilleures expos du moment à voir à Paris

Quelles expositions voir et où aller à Paris ? Consultez notre sélection des meilleures expositions à voir à Paris.



Journée internationale des droits des femmes 2025 : 16 expositions inspirantes à découvrir ce 8 mars

la sélection expo

16 expositions à voir absolument pour célébrer la Journée internationale des droits des femmes

Apprendre au féminin 25 novembre-05 avril

Exclus de l'École des Beaux-Arts jusqu'en 1887, les femmes artistes ont dû trouver leur chemin à l'extérieur de l'académie. Jean-Jacques Henner fut longtemps l'un d'eux, à compter de sa création avec Caroline Dumas et Éliane de Dumas en 1874, qui subvint jusqu'en 1889. La de nombreuses femmes se formèrent et, privilégiant le genre du portrait, tentèrent de se faire un nom. Documentaire, cette exposition interroge la trajectoire contrastée des femmes artistes qui, confrontées, vécurent diversément à l'extérieur de la préformation. Co.L.

★ **ELLES, LES ÉLÈVES DE JEAN-JACQUES HENNER**, musée Henner, Paris, 01 83 02 56 17, www.musee-henner.fr

CONNAISSANCE DES ARTS – presse écrite, web et newsletter
01/03/2025 et 14/04/2025
45 815 exemplaires / 341 372 visiteurs mensuels
Apprendre au féminin

« L'atelier des dames » Jean-Jacques Henner et ses élèves féminines

Le musée national Jean-Jacques Henner Tal envoie « L'atelier des dames » où le peintre dispensait son enseignement. Tout en soulignant les difficultés rencontrées par les jeunes femmes pour mener une carrière artistique, il met en lumière les œuvres de ces peintres oubliées.

Il y avait plus de 150 ans que l'École des Beaux-Arts était fermée aux femmes. C'est à l'initiative de Jean-Jacques Henner que, en 1874, une école privée fut créée pour leur permettre de suivre les cours de dessin et de peinture. Cette école, qui devint l'« Atelier des dames », fut dirigée par Henner jusqu'en 1889. Elle accueillit de nombreuses artistes, dont certaines furent de véritables talents. Cette exposition met en lumière leur parcours et leur œuvre.



L'OBJET D'ART – presse écrite – 03/03/2025
50 000 exemplaires
« L'atelier des dames » Jean-Jacques Henner et ses élèves féminines

Comment les artistes femmes se formaient au XIX^e siècle

Le Musée Henner raconte l'apprentissage des femmes peintres à travers celles qui ont été les élèves de Jean-Jacques Henner.

Paris. Le catalogue entrera dans l'histoire de l'art comme la première étude publiée sur les artistes féminines élèves de Jean-Jacques Henner (1828-1903). Trois ans de recherches ont été nécessaires à la conservateur en chef de musée consacrée à l'artiste, Marie Allard, secondée par Marie Vanconterbelle et un comité scientifique, pour rassembler les informations sur ces femmes. La première en a reçu certaines dans son atelier en cours particulier, jusqu'à la fin de sa vie, et les autres fréquentèrent l'académie fondée en 1874 avec Caroline Dumas, dans laquelle Henner a enseigné jusqu'à sa fermeture en 1889 – les deux amis la renouvèlent finalement en « Atelier des dames ». Une liasse de 152 lettres a pu être rétablie : toutes, considérées comme professionnelles.

EN SAVOIR PLUS

ART LIEN
Pour Henner, le roux avait le goût du bitume

ART LIEN
Être femme, artiste et peindre le nu

ART LIEN
Les peintres femmes représentent leurs devoirs

ART LIEN
Henner et l'Abaque, sublimeur Toit

ART LIEN
Suzanne Valadon, artiste et femme

LE JOURNAL DES ARTS – presse écrite et web
13/03/2025
26 600 exemplaires / 45 144 visiteurs mensuels
Comment les artistes femmes se formaient au XIX^e siècle

RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE

5.1. JOURNÉE D'ÉTUDE

Intitulée « **Autour d'ELLES : étudier et exposer la formation des femmes artistes vers 1900** », cette journée d'échange s'est tenue le mardi 1^{er} avril 2024 et était destinée aux professionnel(le)s et chercheur(euse)s confronté(e)s à ces problématiques.

Elle s'est construite en collaboration avec la Fondation des Artistes et l'association Femmes Artistes en Réseau (F.A.R.).

Cette journée s'est articulée en 4 temps :

1) **Entretien « Retour aux sources »** entre Marion Lagrange, maîtresse de conférences - Histoire de l'art contemporain / Centre de recherches François-Georges Pariset (EA 538) – Université Bordeaux Montaigne et Denise Noël, auteure d'une thèse intitulée : « Les Femmes peintres au salon : Paris, 1863-1889 » soutenue en 1997 sous la direction de Michelle Perrot

2) **Table ronde « Autour de l'exposition Elles, questionner la méthodologie de recherche et les sources »** animée par Maeva Abillard, conservatrice du musée Henner et commissaire de l'exposition

- Présentation de la méthodologie de constitution du dictionnaire des élèves de Jean-Jacques Henner, par Marie Vancostenoble, assistante de conservation et régie des œuvres au musée Henner et Mathilde Huet, historienne de l'art
- La difficile interprétation des sources à partir des fonds sur Madeleine Smith et Jean-Jacques Henner, par Eléonore Dérisson, chargée des collections à la Fondation des artistes
- L'importance des fonds d'atelier et des relations avec les ayants-droits en l'absence d'archives, à partir de l'exemple de Marie Cayron-Vasselon, par Luisa Merle d'Aubigné, historienne de l'art

3) **Visite interactive « Les coulisses de l'exposition »**, par Maëva Abillard, Marie Vancostenoble et Eléonore Dérisson (retours sur les contraintes, les œuvres exposées, les choix de scénographie, les dispositifs de médiation...)

4) **Table ronde « D'autres Elles, projets d'exposition et de recherche en résonance »** animée par Eva Belgherbi, doctorante en histoire de l'art (Université de Poitiers CRIHAM - École du Louvre) et co-présidente de l'association F.A.R.

- Présentation du projet de recherche et d'exposition autour d'Otilie Roederstein à Francfort (2022 et 2024) par Eva-Maria Höllerer, conservatrice au département d'art moderne du Städel Museum, Francfort-sur-le-Main
- Présentation du projet de recherche et d'exposition autour de « Camille Claudel et ses contemporaines » (2025 : itinérance à Tours, Nogent-sur-Seine et Pont-Aven) par Pauline Fleury, adjointe à la conservatrice du musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine et Anne Rivière, commissaire de l'exposition
- Présentation du projet d'exposition « Où sont les femmes ? » au Palais des Beaux-Arts de Lille (2023) et retour d'expérience par Camille Belvèze, conservatrice du musée Sainte-Croix de Poitiers (à l'époque en poste à Lille)



Journée d'étude "Autour d'ELLES" © musée Henner

5.2. INTÉRÊT DES INSTITUTIONS

Diffusion du catalogue

Outre les ventes réalisées au musée, le catalogue a fait l'objet de plusieurs demandes d'échange par des institutions :

- Dijon, musée national Magnien
- Luxembourg, musée national d'archéologie, d'histoire et d'art
- Paris, musée des Arts décoratifs
- Paris, musée Marmottan-Monet
- Reims, musée des Beaux-arts
- Strasbourg, bibliothèque des musées
- Tours, musée des Beaux-arts

Partage d'informations et échanges

L'équipe du musée commence également à être contactée par des institutions, en quête d'information, détenant des œuvres qui seraient réalisées par des élèves de Henner. Le cas du musée national d'archéologie d'histoire et d'art de Luxembourg a notamment permis de mettre à jour la liste des élèves de Henner et d'y inclure une nouvelle personnalité luxembourgeoise (nationalité encore non représentée), Marie-Thérèse Glaesener-Hartmann, jusqu'à présent inconnue de l'équipe.

D'autres collègues d'institutions prennent contact avec l'équipe du musée pour discuter de leurs projets en cours – le musée devenant ainsi comme une ressource identifiée pour ces thématiques liées aux femmes artistes. C'est le cas notamment du musée des Beaux-arts de Nice, dont l'équipe travaille actuellement sur les femmes ayant exposé au Salon de Nice. Mais c'est aussi le cas à l'international : l'équipe a reçu en avril 2025 Lene Bøgh Rønberg, chercheuse et commissaire indépendante qui conçoit un projet d'exposition consacrée aux artistes danoises à Paris dans les années 1880-1890, prévue pour septembre 2027 au musée Ordrupgaard de Copenhague.

5.3. INTÉRÊT GRANDISSANT DU PUBLIC

Collections particulières

L'exposition a suscité l'intérêt des particuliers qui ont pris contact avec l'équipe scientifique du musée pour lui communiquer des informations sur des œuvres en leur possession – les proposer en prêt pour l'exposition (alors en cours !) pour certains. L'équipe a ainsi pris connaissance de la localisation d'œuvres inédites de Joséphine Houssay, Louise Abbéma, Mélanie Balleyguier-Duchâtelet et Laura Leroux.

Chercheur(euse)s

L'exposition a également accru l'intérêt d'étudiant(e)s qui s'emparent de certaines personnalités pour envisager des mémoires d'étude. Deux projets sont actuellement en cours de définition sur Joséphine Houssay et Dorothy Tennant.

5.4. ACQUISITION D'UNE OEUVRE

L'exposition a été l'occasion de présenter le portrait inédit de Dorothy Tennant par Henner, acquis en Angleterre par le prêteur au printemps 2024. Ce dernier a proposé au musée de lui céder (à titre onéreux) à l'issue de l'exposition. Par décision du conseil d'administration le 7 mars 2025, le musée a pu mettre en œuvre cette acquisition et accueillir dans ses collections ce tableau inconnu, qui figurera dans le troisième tome du catalogue raisonné des peintures de Henner, en cours d'élaboration par Isabelle de Lannoy.



Jean-Jacques Henner, *Portrait de Dorothy Tennant*, 1880, huile sur bois
© GrandPalaisRMN / Stéphane Maréchal

