

# ALSACE

## RÊVER LA PROVINCE PERDUE

1871-1914

Exposition

6 octobre 2021 – 7 février 2022



Musée national Jean-Jacques Henner  
43, avenue de Villiers, 75017 Paris

Visite presse le mardi 5 octobre  
de 9h à 11h30

**Le musée national Jean-Jacques Henner, en partenariat avec le musée Alsacien de Strasbourg, propose du 6 octobre 2021 au 7 février 2022, une exposition sur l'image de l'Alsace, « Province perdue » suite à la guerre franco-prussienne de 1870. S'appuyant sur un certain nombre d'œuvres du peintre Jean-Jacques Henner (1829-1905), l'une des figures majeures des Alsaciens de Paris, l'exposition interroge la manière dont se construit et se diffuse l'image de l'Alsace depuis la capitale entre 1871 et 1914.**

Un ensemble d'œuvres variées (peintures, sculptures, objets d'art et du quotidien, dessins, affiches, estampes...), réparties en cinq sections, offre à la fois des représentations pittoresques, historiques et populaires de l'Alsace, et la vision intime de Jean-Jacques Henner. En partant d'une image spectaculaire de la guerre de 1870 et de ses conséquences – la perte d'une partie du territoire national –, est abordée la manière dont s'est construit le mythe de l'« Alsace, province perdue ». Au deuil de la « petite patrie » succède l'image de l'exil ou le mythe d'une résistance sans faille à l'envahisseur.

Sont évoqués les réseaux de sociabilité des Alsaciens de Paris et leur impact important sur la vie culturelle, politique et économique française. La notion de revanche est également abordée. Une salle spécifique est consacrée à la diffusion et à l'instrumentalisation de l'image des provinces perdues dans la culture populaire (objets de la vie quotidienne, jouets, produits publicitaires...).

Cette exposition prend place dans le contexte des commémorations des 150 ans de la guerre franco-prussienne et du souvenir des 150 ans du traité de Francfort (mai 1871), par lequel la France vaincue céda à l'Allemagne l'Alsace et la Moselle.

Par ailleurs, le musée Henner célèbre également les 150 ans de sa « Joconde alsacienne », *L'Alsace. Elle attend*, tableau si souvent reproduit dans les manuels scolaires et diffusé abondamment par la gravure.

Pour l'occasion, de généreux prêts d'institutions et de collections particulières de la région Grand Est (Strasbourg, Colmar, Mulhouse, Reims, Epinal, Nancy, Hagondange, Belfort, Logelbach), mais aussi de Paris, Cahors, Lille, Pau et Suresnes, ont été consentis.



Boucles d'oreille, parure patriotique, ca. 1872, argent et émail cloisonné, Strasbourg, Musée Alsacien, 66.990.1.2

© Photo Musées de Strasbourg, M. Bertola



*L'Alsace et la Lorraine*, entre 1920 et 1950 (réédition d'un modèle conçu en 1914), assiette en faïence de Sarreguemines (Moselle), Utzschneider et C<sup>ie</sup>, Strasbourg, Musée Alsacien, 66.2020.2.1

© Photo Musées de Strasbourg, M. Bertola

**JH** Musée national  
Jean-Jacques  
HENNER

En partenariat avec le Musée Alsacien

**MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG**



Jean-Jacques Henner, *Alsacienne ou Eugénie Henner en Alsacienne tenant un panier de pommes*, 1869, huile sur toile  
Paris, musée national Jean-Jacques Henner, JJHP 54

© RMN-Grand Palais / Gérard Blot

### Informations pratiques

Musée national Jean-Jacques Henner  
43, avenue de Villiers, 75017 Paris  
Tél. : + 33(0 01 83 62 56 17  
[www.musee-henner.fr](http://www.musee-henner.fr)  
[reservation@musee-henner.fr](mailto:reservation@musee-henner.fr)

### Accès

Métro : ligne 3, station Malesherbes, ligne 2, station Monceau  
Bus : lignes 30, 31 et 94

### Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi et certains jours fériés, de 11h à 18h, Manifestations culturelles en nocturne le 2<sup>e</sup> jeudi du mois

### Tarifs

Plein tarif 6 €, Tarif réduit 4 €  
Billet couplé Musée Jean-Jacques Henner / Musée Gustave Moreau : Plein tarif 9 €, Tarif réduit 7 €  
Gratuité et réductions aux conditions des musées nationaux.

## Musée national Jean-Jacques Henner, Paris

Le musée national Jean-Jacques Henner a la particularité d'être abrité dans l'ancienne demeure du peintre-décorateur Guillaume Dubufe (1853-1909), dont l'architecture est typique des hôtels particuliers de la Plaine Monceau de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il présente donc le double intérêt d'être à la fois un musée de peinture consacré à un grand artiste, mais aussi, de par son architecture et son histoire, le témoignage d'un pan oublié de l'histoire de Paris. Le visiteur est ainsi invité à découvrir l'univers fascinant et intime de Jean-Jacques Henner (1829-1905) tout en goûtant le charme d'un lieu magique chargé d'histoire(s).

### Jean-Jacques Henner et l'Alsace

Jean-Jacques Henner est né le 5 mars 1829 à Bernwiller dans le Sundgau, au sud de l'Alsace. Il est le sixième et dernier enfant d'une famille de cultivateurs dont il fera de nombreux portraits, parmi lesquels *Alsacienne* ou *Eugénie Henner en Alsacienne tenant un panier de pommes*. C'est en Alsace que Henner débute sa formation, tout d'abord au collège d'Altkirch, auprès de Charles Goutzwiller, puis à Strasbourg avec Gabriel Guérin, avant de poursuivre ses études à Paris grâce à une bourse du département du Haut-Rhin. Parmi ses œuvres de jeunesse, on trouve des portraits, tel celui du *Sous-préfet d'Altkirch, Montaubin*, ou des scènes de la vie quotidienne, comme *Marie-Anne Henner barattant le beurre*. Suite à l'annexion de l'Alsace par l'Empire allemand en 1871, Henner fait le choix d'opter pour la nationalité française. Il peint la même année son tableau le plus célèbre, *L'Alsace. Elle attend*, allégorie de la province perdue. Il gardera toujours des liens forts avec sa région d'origine, où il séjourne chaque année entre août et octobre, et dont les paysages crépusculaires constituent une source d'inspiration inépuisable.

### Direction

Marie-Cécile Forest, Directrice des musées nationaux Gustave Moreau et Jean-Jacques Henner

### Commissariat d'exposition

Maeva Abillard, conservatrice du musée national Jean-Jacques Henner

Marie Pottecher, conservatrice en chef du patrimoine, Cheffe d'Établissement du musée Alsacien, assistées de Candice Runderkamp-Dollé, adjointe à la conservatrice du Musée Alsacien, chargée des collections, et de Marie Vancostenoble, assistante de conservation au Musée national Jean-Jacques Henner.

### Publication

Catalogue *Alsace. Rêver la province perdue. 1871-1914*  
ISBN : 978-2-35906-347-9  
272 pages, 180 illustrations  
Format : 25 x 22.5 cm  
35 euros  
Éditions Lienart / Musée national Jean-Jacques Henner

### Visites et ateliers

De nombreux ateliers de pratique artistique sont proposés pour les adultes et les enfants, ainsi que des visites thématiques de l'exposition et du quartier de la Plaine Monceau.

### Manifestations culturelles

Une programmation spécifique de concerts, lectures, spectacles, conférences, sera présentée lors de cette saison culturelle spéciale « Alsace ».

### Relations avec la presse

Agence Heymann Associés  
[www.heyman-associés.com](http://www.heyman-associés.com)  
T. +33 (0)140 26 77 57

Ophélie Thiery  
[ophelie@heyman-associés.com](mailto:ophelie@heyman-associés.com)  
06 31 80 29 40

Sarah Heymann  
[s.heyman@heyman-associés.com](mailto:s.heyman@heyman-associés.com)  
06 80 48 88 27



Auguste Bartholdi, *La Borne frontière*, vers 1880, plâtre, Colmar, Musée Bartholdi, SB 236

© Christian Kempf