



Musée national Jean-Jacques Henner  
43, avenue de Villiers, 75017 Paris

Exposition  
4 octobre-11 décembre 2023  
Vernissage 4 octobre

**Le Musée national Jean-Jacques Henner expose le travail de Victoire Mangez, cinquième artiste en résidence invitée à créer dans l'atelier d'artiste, dans le cadre d'un partenariat avec les Beaux-Arts de Paris. À travers différents médiums et supports (textes, poèmes, peintures, dessins, croquis, photographies, sculpture...), le projet choral et inédit orchestré par Victoire Mangez donne à voir les œuvres de différents artistes, en résonance avec l'univers de Jean-Jacques Henner.**

Au sein de sa résidence au Musée Jean-Jacques Henner, **Victoire Mangez** a écrit des textes courts à partir d'œuvres de Henner qu'elle a choisies dans le musée ; elle a ensuite envoyé ces textes à six artistes afin qu'ils les reformulent à leur façon sans leur donner l'image de référence.

L'exposition propose ainsi une relecture éclectique et singulière de l'univers de Henner, peuplé de personnages d'horizons différents, de teintures naturelles synthétisant l'atmosphère pluvieuse d'un paysage, de photographies d'un promeneur aux aguets, d'une sculpture aqueuse étrangement imbibée de poils, d'un tableau mécanique et joueur, ou encore de mises en scène irrévérencieuses...

Filiation, échos, variations, traduction, passation, correspondances, jeux d'interprétation en rebonds sont autant de mots qui racontent cette démarche de co-création en accord avec le lieu et son histoire, les peintures de Henner et la création contemporaine.

**Avec les artistes :**

Manon Jacob  
Romain Moncet  
Thibaut Bouedjoro-Camus  
Anouk Rabot  
Hamideh Harfi  
Aurélia Casse



Victoire Mangez  
© Perrine Géliot

#### Informations pratiques

Musée national Jean-Jacques Henner  
43, avenue de Villiers, 75017 Paris  
Tél. : + 33(0) 11 83 62 56 17  
www.musee-henner.fr  
publics@musee-henner.fr

#### Accès

Métro : ligne 3, station Malesherbes, ligne 2, station Monceau  
Bus, lignes 30, 31 et 94

#### Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés de 11h à 18h, Nocturne et manifestations culturelles le 2<sup>e</sup> jeudi du mois (ouverture jusqu'à 21h).

#### Tarifs

Plein tarif 6 €, Tarif réduit 4 €  
Billet couplé Musée national Jean-Jacques Henner / Musée national Gustave Moreau  
Plein tarif 9 €, Tarif réduit 7 €  
Gratuité et réductions aux conditions des musées nationaux.  
Entrée libre avec le billet d'entrée du musée

#### Contact presse

Pour toute réservation pour la presse, contacter l'agence Heymann Associés  
Alice Martins / Attachée de presse  
alice@heyman-associes.com  
T.+33 (0)140 26 77 57  
M.+33 (0)6 31 80 29 40  
<http://www.heyman-associes.com/>

## Quelques repères biographiques

Victoire Mangez est diplômée des Beaux-arts de Paris en 2021. Elle a taillé ses crayons dans l'atelier de François Boisrond, s'est enthousiasmée des liens entre peinture et architecture dans l'atelier de fresque de Philippe Bennequin, s'est imbibée de sens pendant un échange universitaire au Japon, a fait ses lettres au sein d'un séminaire de Guitemie Maldonado et s'est initiée aux métiers de l'exposition via la filière « Artiste et métiers de l'exposition » de l'École. Ce parcours l'a amenée par la suite à approfondir son appétit pour les métiers de la production, d'abord au sein du service des expositions des Beaux-arts de Paris, puis auprès de Ulla von Brandenburg.

En parallèle de ce chemin, elle mène des recherches dessinées, qui prennent comme point de départ des tuiles usées autant que des fontaines grandiloquentes ou des ornements grotesques, et perçoit dans le support-même de l'exposition les collaborations possibles : dessins à quatre mains (avec Juliette Green pour « Eaux d'artifice »), textes d'après un tissage titubant (« Chapiteau Chahuté » de Mona Cara) ou installations participatives (« la Cohorte du Qui-Qu'en-Grogne » au Château de Moyen)

## Formation

2021 « La tuile ! » DNSAP Beaux-Arts de Paris, atelier François Boisrond.  
« Les fils des grotesques » Mémoire de fin d'études (direction Guitemie Maldonado et Thierry Leviez)

2019-2020 Filière « Artiste & métiers de l'exposition » Beaux-Arts de Paris

2019 Séjour d'études à la Kyoto City University of Arts, Japon

## Expositions / prix

### 2023

- Lauréate du Prix du public du Prix Dauphine pour l'art contemporain en tant que curatrice avec Mona Cara, artiste.
- Commissaire de l'exposition « Les néons regardaient ces superbes carcasses », (duo-show de Yannis Ouaked et Thibault Hiss), Galerie du Crous, Paris

### 2021

- Commissaire de l'exposition « Eaux d'artifice » avec Alexandre Leducq, conservateur et Juliette Green, artiste. Dans le cadre du « Théâtre des expositions », Beaux-arts de Paris. Publication : Joseph Nechvatal pour The Whitehot Magazine of Contemporary Art.

### 2017

- Commissaire de l'exposition « Olifant », dans le cadre des Journées du patrimoine, Château de Moyen, Lorraine. Installations in situ (peinture, vidéo, musique, atelier-débats, performances) autour de l'idée de ruines. Artistes et intervenants : Manon Jacob, Thomas Lefèvre, Clara di Cesare, Marie Mangez, Stéphanie Laaban, Florian Clerc et Théo Durollet.

## Programmation

▶ **Dimanche 17 septembre / Journées du patrimoine**  
Rencontre avec en avant-première avec l'artiste à 14h30

▶ **Nocturne du 9 novembre 18h-21h**  
Carte blanche à Victoire Mangez  
Séries de lectures et performance animées par l'artiste en compagnie de ses invités.

### Rencontres et visites guidées avec l'artiste

- ▶ **Samedi 7 et dimanche 8 octobre à 15h**
- ▶ **Dimanche 12 novembre 15h**
- ▶ **Dimanche 3 décembre 15h**

Réservation conseillée à l'adresse :

reservation@musee-henner.fr ou 0147636435