Un Voyage Adrien van Melle

Exposition au musée Jean-Jacques Henner du 14 octobre 2020 au 15 février 2021 Musée national Jean-Jacques Henner « Qui sommes-nous, qu'est chacun de nous, sinon une combinaison d'expériences, d'informations, de lectures, de rêveries? Chaque vie est une encyclopédie, une bibliothèque, un échantillonnage de styles, où tout peut se mêler et se réorganiser de toutes les manières possibles. »

Italo Calvino, Leçons américaines, 1989



De Paris à Rome, un double récit s'écrit. Ponctués d'une documentation qui active les différents espaces et temporalités mentionnés, ces deux récits sont enchevêtrés du livre à l'exposition, à la fois réels et fictionnels, ils se croisent entre les pages et les œuvres.

Le dispositif conceptuel et fictionnel mis en œuvre par Adrien van Melle est animé par la présence d'Adam, Gabriel et Jules, trois hétéronymes qui font basculer l'expérience de la production artistique dans un régime d'auto-fiction. Tout comme nous pouvons imaginer les fiches biographiques, affectives et relationnelles des personnages de série télévisuelle, permettant de garder une cohérence dans la structure et l'évolution des personnages, d'un.e scénariste à un.e autre, les biographies de ces trois personnages sont écrites (continuent de s'écrire d'œuvres en œuvres) afin que chaque production de l'artiste puisse être agencée selon les axes de recherches, les intérêts conceptuels et les expériences de vies de l'un et de l'autre. Nous pourrions presque imaginer, à la manière d'Italo Calvino dans son livre Si par une nuit d'hier un voyageur..., qui brouille les rapports statutaires de l'écriture et de la lecture, une forme de roman ou catalogue rétrospectif à trois (ou quatre) voix, dont la pratique de l'artiste serait envisagée au prisme de différents contextes narratifs. Ces trois entités complémentaires permettent en effet à l'artiste d'interroger l'existence de la matière texte à travers des productions plastiques hors du livre. Trois scénarios s'activent et produisent œuvres et récits. La pratique d'Adrien van Melle est incarnée et polyphonique. Si les hétéronymes de l'artiste sont parfois signataires d'œuvres plastiques et de récits littéraires, dans ce livre, une nouvelle entité surgit de manière inopinée dans la vie de Gabriel Mayer. Un nouveau récit, en haut, va alimenter son histoire.

Darty, Toison d'or Dijon Graphite sur papier, 70 x 120 cm, 2020

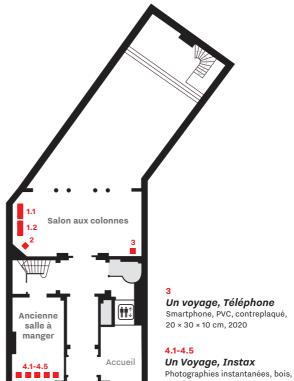
Plan de la Villa Médicis, annoté par Camille C.

Graphite sur papier, 70 × 120 cm, 2020

Un Voyage, Instax

Photographie instantanée, bois, aluminium, carton, 25 x 21 cm, 2020

→ Le premier jour / un immeuble abandonné à Bar-Sur-Seine/D'un côté une partie dégagée, des bâtiments de taille importante, espacés entre eux de plusieurs mètres de terrain vague, certains neufs, d'autres abandonnés. De l'autre, là où il s'était arrêté, la ville ancienne, plus basse, plus dense. C'est sur la place de l'église Saint-Étienne de Bar-Sur-Seine, gothique, massive et sans intérêt qu'était stationnée l'Opel Corsa rouge et ----- dedans.



aluminium, carton, 25 x 21 cm, 2020

4.1 → Aire de Ferrières / 12:37 à Bussy St Georges, station Total / À l'occasion d'un court arrêt dans une station-service, il s'était acheté un support magnétique pour smartphone (on colle sur le dos du téléphone un rond métallique avant de pouvoir poser l'appareil à la verticale sur un support magnétique fixable à la sortie d'aération de la voiture). Fier de son achat, mais ayant oublié la raison première de son arrêt, il était reparti.

4.2 → Juillet 20 / Gabriel avait beaucoup cherché, sur Google Maps d'abord puis en voiture, entre Bar et Dijon, ce bâtiment. Sans succès. Il était absolument introuvable. / Probablement entre Bar-Sur-Seine et Dijon. Le premier jour de -----.

4.3 → TICKET CLIENT à conserver / Casino Résumé de la facture destinée à ----: Casino, un seul numéro pour toutes vos questions 3931. Gomme plast. 0.90€ Porte mine 1.30€ 12 crayon de couleur 1.70€ Protège document

3.00€ Chem. elasti. 1.60€ TOTALÀ RÉGLER (5) 8.50€ Carte Bancaire NFC -----Date: 15/07/2020 / heure: 14:56:30 Caissier: 000801/ Mag CS226 N° Ticket: 780 / Caisse: 120 -----

4.4 → Photos des tables du bar dans lequel ——est allé trois fois. / Florence, cinquième jour / Il se dit que n'avait certainement pas eu d'aventure sexuelle pendant son voyage. C'est quelque chose qui met en joie pensa-t-il. On ne disparaît pas si on est en joie. Enfin plus difficilement.

4.5 → Il ne serait plus un détective qui retrace le chemin de sa cible, plus non plus un écrivain — ou un artiste, lequel était-il? — qui piste son sujet. Dorénavant il allait se forcer à penser comme -----, manger comme —, il avait le ticket de caisse de la majorité de ses repas ce ne serait pas compliqué. Il lui suffirait alors d'écrire sur lui-même.







5

Laurie et Adrien van Melle, Paysage d'Italie

Huile et encre sur toile, 35 × 27 cm,

6

Laurie et Adrien van Melle, La ruelle

Huile et encre sur toile, 27 × 35 cm, 2020

7

Un voyage, Téléphone

Smartphone, PVC, contreplaqué, 20 × 30 × 10 cm, 2020

8

Entre Saint-Étienne et les 2 Alpes

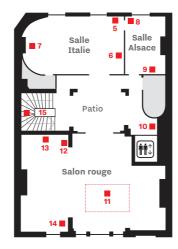
Impression sur papier baryté, gravure sur verre, encre, 69 × 46 cm, 2020

9

Un Voyage, Instax

Photographie instantannée, bois, aluminium, carton, 25 × 21 cm, 2020

→ Avaient éclaté de façon concentrique autour d'un point particulièrement irrité situé juste à côté de son iris. / Vue depuis l'hôtel dans lequel – avait séjourné aux 2 Alpes / Il se réveilla avec une intolérable douleur à l'œil droit. Mit plusieurs minutes avant de réussir à sortir de son lit, faute de pouvoir ouvrir les yeux. À tâtons, descendit par l'échelle et se dirigea vers la salle de bain dans laquelle il essava d'examiner son œil dans le miroir situé au-dessus du lavabo. La sensation. comme une pointe lui perçant le globe oculaire, s'estompait lentement à mesure qu'il clignait des paupières et que d'épaisses larmes recouvraient et humidifiaient sa cornée avant de couler le long des ailes de son nez



10

Affiliato Carrefour, Torino

Graphite sur papier, 50 × 65 cm, 2020

"

A casa di Pulcinella

Polycarbonate alvéolaire, peinture acrylique, table, chaise, couvert, 200 × 200 × 200 cm, 2020

-12

Un voyage, Téléphone

Smartphone, PVC, contreplaqué, 20 × 30x × 10 cm, 2020

13

Un Voyage, Instax

Photographie instantanée, bois, aluminium, carton, 25 × 21 cm, 2020

→ Dans les jours qui suivirent il se rendit devant plusieurs bâtiments romains importants qu'il photographia avec son léger et massif Instax Wide, fait entièrement de plastique. La ville, presque vide de touristes, se remettait doucement de la première vague épidémique de la Covid, la vie reprenait.

14 Deux emballages en aluminium, Fujifilm

Impressions sur papier baryté, deux fois 42 × 59,4 cm, 2020

15

À Rome, Piazza della Rotonda

Impression sur papier baryté, gravure sur verre, encre, 90 × 60 cm, 2020 Salle



À Saint-Priest-en-Jarez, devant le musée d'Art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole

Impression sur papier baryté, gravure sur verre, encre, 150 × 100 cm, 2020

Sachet de sucre blanc, touillette, sachet de sucre blanc, sachet de sucre blanc

Impressions sur papier baryté, quatre fois 29,7 × 21 cm, 2020

Un Voyage, Instax

Photographie instantannée, bois, aluminium, carton, 25 x 21 cm, 2020

→ Il finit son repas, nettoya son assiette et la déposa sur



18

l'égouttoir, abandonnant ses couverts dans l'évier. Choisit dans sa valise un livre et éteignit les lumières du bas. Il frissonna alors qu'il tâtonnait dans le noir pour trouver la rampe de l'escalier, monta difficilement et chercha l'interrupteur de la petite lampe de chevet. La lumière blafarde projeta des ombres en dégradés de gris et de noirs sur les murs gigantesques. Gabriel rabattit la couette et se plaça dans le lit, déclenchant un craquement qui lui fut renvoyé par l'écho. Il posa son

livre, se rendit compte qu'il avait laissé son téléphone en bas et se recroquevilla dans le lit encore froid; il éteindrait la lumière un peu plus tard.

19

autostrade // per l'italia Graphite sur papier, 65 × 50 cm, 2020

Graphite sur papier, 65 × 50 cm, 202

20

Deux images de niche

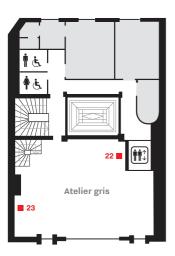
Impression sur papier baryté, 70 × 105 cm, 2020

21

Une Peugeot 208 et une 206, bleues

Impression sur papier baryté, gravure sur verre, encre, 20 × 30 cm, 2020

3e étage



22

Un voyage, Téléphone Smartphone, PVC, contreplaqué,

20 × 30 × 10 cm, 2020

23

Un Voyage, Instax

Photographie instantanée, bois, aluminium, carton, 25 × 21 cm, 2020

→ Un pot de ricotta, des tomates cerises, un morceau de focaccia./ Après plusieurs minutes sur son téléphone à regarder: que faire à Turin, il sentit le courage l'abandonner. Il était encore fatigué, malgré la sieste. Changer chaque jour de ville et de lieu où dormir était usant. Déjà, il recommençait à avoir faim, décida de se rendre au supermarché qu'il avait croisé entre la voiture et l'appartement. Il avait laissé dans la voiture sa valise, un peu lourde pour être transportée en même temps que ses sacs, il en profiterait pour la récupérer.



Résidence d'artiste. Dès sa réouverture en mai 2016, le musée national Jean-Jacques Henner a affirmé son souhait de développer le dialogue avec l'art d'aujourd'hui et a ainsi créé, en partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Paris, une résidence d'artiste.

La maison-atelier, autrefois habitée par le peintre Guillaume Dubufe, puis devenue un musée dirigé par des peintres-conservateurs, perpétue ainsi sa tradition de lieu de création.

Cette résidence s'adresse aux diplômés des Beaux-Arts de Paris depuis cinq ans au plus. Le lauréat est choisi pour l'originalité de son projet, en adéquation avec le projet scientifique et culturel du musée, par un jury composé des représentants du musée Jean-Jacques Henner, des Beaux-Arts de Paris et du Service des Musées de France.

Associé à la vie du musée et à sa programmation culturelle, le lauréat bénéficie du petit atelier qui surplombe le jardin d'hiver. Une exposition au musée national Jean-Jacques Henner en fin de résidence présente et couronne le travail de création effectué durant l'année.

Adrien Van Melle est né en 1987 à Paris où il vit et travaille. Sa production mélange la littérature à diverses pratiques plastiques et confronte le spectateur à des environnements narratifs et fictionnels. Il travaille la fiction comme un matériau à part entière en faisant s'entremêler écriture, photographie, installation et vidéo. « Depuis 2017, il crée et fait évoluer des personnages pensés comme une extension de lui-même, telle une arborescence de possibilités plastiques que l'artiste ne souhaite pas abandonner, ou exclure. Il s'en empare alors entièrement pour les transformer en œuvre et entretenir leur nature en devenir*. »

Après des études au Hunter College de New York et à l'ENS Louis-Lumière, il obtient en 2017 son diplôme aux Beaux-Arts de Paris. En 2019 il participe au 64° Salon de Montrouge et à diverses expositions de groupe. Il est actuellement en résidence à la Cité Internationale des Arts.

Adrien van Melle est également éditeur et commissaire d'exposition, il a fondé avec Sébastien Souchon les éditions extensibles, qui publient des écrits d'artistes et un lieu d'exposition lui est associé, AU LIEU éditions extensibles, à Paris.

Son travail est représenté par la galerie Florence Loewy.

^{*}Texte de Licia Demuro pour le 64° salon de Montrouge.





De Jean-Jacques Henner à Adrien van Melle

Entre 1858 et 1864, Jean-Jacques Henner séjourne à la Villa Médicis et n'aura de cesse, ensuite, de se remémorer cette expérience. C'est cet épisode, personnel et artistique, qu'Adrien van Melle a choisi d'explorer à l'occasion de sa résidence au musée Jean-Jacques Henner. S'attachant à l'analyse du tropisme de « passage obligé » que représente cette prestigieuse institution pour des générations d'artistes, Adrien van Melle propose le récit, à la fois visuel et littéraire, d'un voyage vers Rome.

Chacun traçant la piste du précédent, leurs histoires se succèdent et se juxtaposent, faisant s'entremêler la fiction et l'expérience en de multiples couches de narration poreuses. Les œuvres présentées dans l'exposition Un Voyage prélèvent des éléments de ce récitcadre, comme autant d'indices d'une enquête en cours.



Musée Jean-Jacques Henner 43 avenue de Villiers • 75017 Paris www.musee-henner.fr

11h-18h tous les jours sauf le mardi nocturne jusqu'à 21h le deuxième jeudi du mois Cette exposition est organisée par le musée Jean-Jacques Henner du 14 octobre 2020 au 15 février 2021.

Elle s'inscrit dans le cadre de la résidence d'artistes organisée chaque année par le musée Jean-Jacques Henner, en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris.



