

Dans l'atelier de l'artiste



Églogue, après 1879
Fusain sur papier
Donation Marie Henner, JJHD 140
© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda

Parmi les 1327 dessins conservés au musée national Jean-Jacques Henner, 987 sont de la main du peintre. Il s'agit essentiellement d'œuvres issues de son fonds d'atelier allant du croquis rapide, reprenant l'attitude d'un modèle ou exprimant une première idée parfois restée sans postérité picturale, à l'étude aboutie souvent mise au carreau pour permettre son report sur la toile, en passant par le dessin destiné à être reproduit dans la presse.

Afin d'illustrer ces usages du dessin, une sélection de dessins est proposée autour d'*Idylle* et de la question de la diversité des papiers.

Idylle ou *Églogue* ?

Dans les années 1870, Jean-Jacques Henner se dirige vers des sujets issus d'une Antiquité idéale sans référence à une époque précise qu'il place dans un paysage inspiré de son Alsace natale. *Idylle* (1872, Paris, musée d'Orsay) évoque les poésies du grec Théocrite (315-250 avant J.-C.) tandis qu'*Églogue* (1879, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris) s'inspire des *Bucoliques* du latin Virgile (70-19 avant J.-C.), ces ouvrages figurant dans la bibliothèque du peintre. Autour de ces deux tableaux, Jean-Jacques Henner multiplie les études et les variations dessinées et peintes dans lesquelles on voit une femme assise qui joue de la flûte tandis qu'une autre, appuyée contre une fontaine, l'écoute.

Au mur



Paysage alsacien, vers 1879?
Fusain et craie blanche sur papier
Donation Marie Henner, JJHD 634
© musée Henner



Petite Idylle, vers 1873
Carré Conté et craie blanche sur papier
Donation Marie Henner, JJHD 141
© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda



Flûtiste, vers 1872
Fusain et craie blanche sur papier
Donation Marie Henner, JJHD 154
© RMN-Grand Palais / Franck Raux



Figure pour une réplique d'Idylle, après 1872
Carré Conté et craie blanche sur papier vergé
Donation Marie Henner, JJHD 298
© RMN-Grand Palais / Thierry Ollivier



Figure pour Églogue, vers 1878
Fusain sur papier maroufflé sur toile
Donation Marie Henner, JJHD 351
© musée Henner



Petite Idylle, vers 1873
Carré Conté sur papier
Donation Marie Henner, JJHD 335
© RMN-Grand Palais / Franck Raux



Idylle, vers 1872
Huile sur carton
Donation Marie Henner, JJHP 256
© RMN-Grand Palais / Tony Querrec

Des papiers pour dessiner

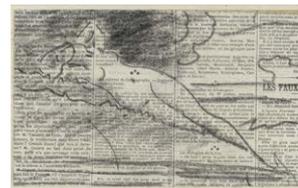
Les dessins sont réalisés sur des papiers, qui peuvent être de couleur, assez divers par leur qualité. En effet, Jean-Jacques Henner utilise des supports traditionnels pour le dessin comme le papier vergé ou les carnets de croquis mais n'hésite pas à dessiner aussi sur les lettres et documents commerciaux qu'il reçoit ou sur des feuilles de papier journal... Sur ces papiers souvent légèrement colorés, l'artiste emploie essentiellement des techniques « noires » lui permettant de travailler sur le trait et sur le modelé comme le crayon graphite, le carré Conté, le fusain et l'encre. Pour mieux rendre le jeu des valeurs, il peut estomper ses traits ou les rehausser grâce à la craie blanche.



Divers croquis, 1890
Carré Conté et encre noire sur lettre de Bavier-Chauffour
Donation Marie Henner, JJHD 486
© RMN-Grand Palais / Franck Raux



Têtes de Christ, vers 1893
Fusain, sanguine et craie blanche sur enveloppe
Donation Marie Henner, JJHD 551 B
© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda



Dormeuse, vers 1893
Fusain sur papier journal
Donation Marie Henner, JJHD 551 A
© RMN-Grand Palais / Franck Raux



Prière, vers 1889
Fusain et craie blanche sur papier
Donation Marie Henner, JJHD 150
© RMN-Grand Palais / Franck Raux

Dans la vitrine



Paysage alsacien
Fusain sur papier
Donation Marie Henner, carnet C 68
© musée Henner



Divers croquis, 1886
Fusain et encre noire sur une lettre de Félicien Champsaur
Donation Marie Henner, JJHD 505
© RMN-Grand Palais / Benoît Touchard



Figure pour Églogue collée dans un carnet avec divers croquis
Crayon, fusain, encre noire sur papier
Donation Marie Henner, carnet C 83
© musée Henner