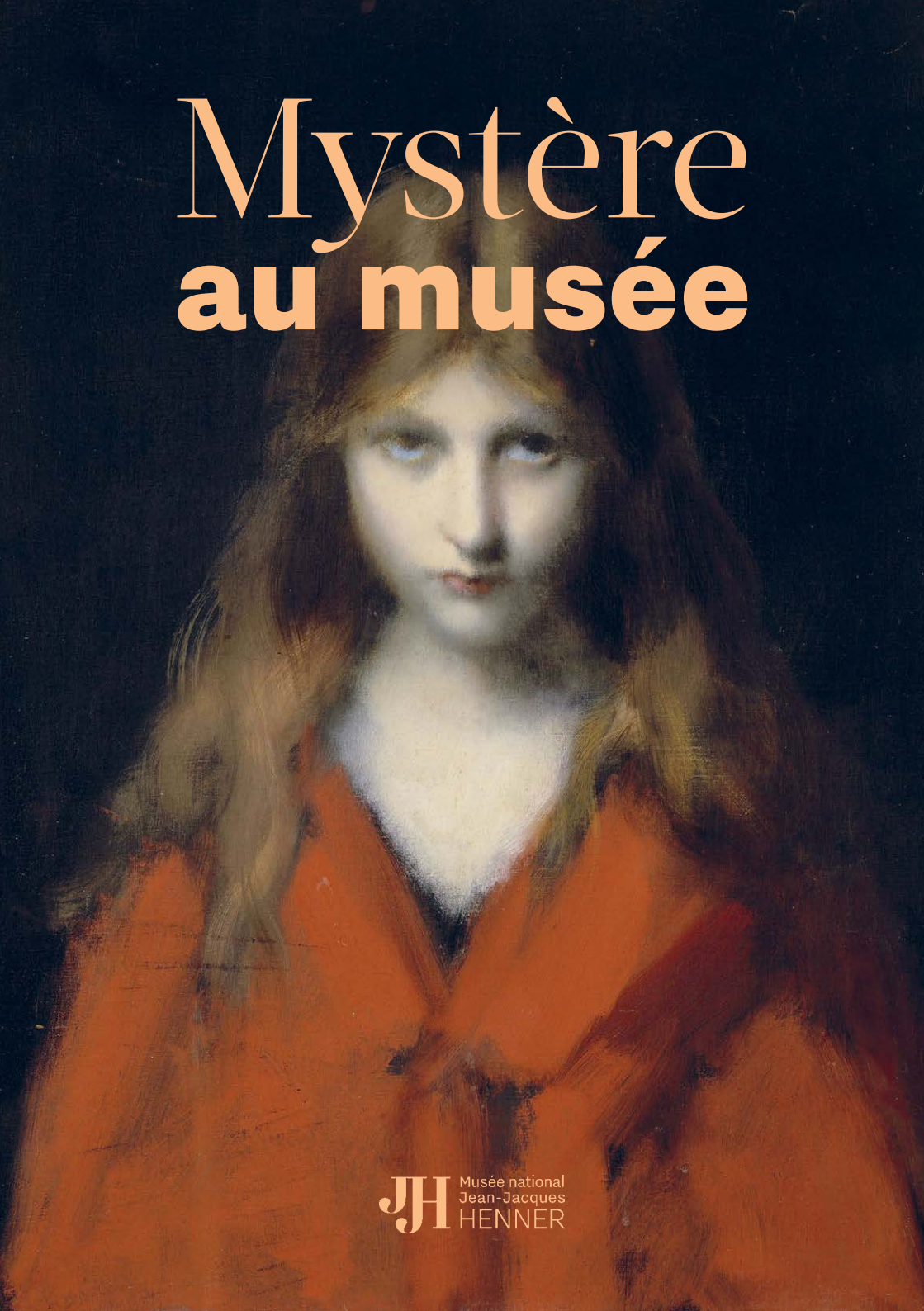


Mystère au musée



JH Musée national
Jean-Jacques
HENNER



Depuis quelques semaines, les agents du musée sont inquiets. Tous les matins, lorsqu'ils ouvrent les salles, ils découvrent de drôles de surprises ! Les tableaux sont sens dessus-dessous : à l'envers, à une autre place, parfois même dans une autre pièce ! Et pourtant, sur les caméras, rien ne bouge... Mène ton enquête grâce à ce livret. Il te permettra d'aider les agents à démasquer ce mystérieux fauteur de troubles !

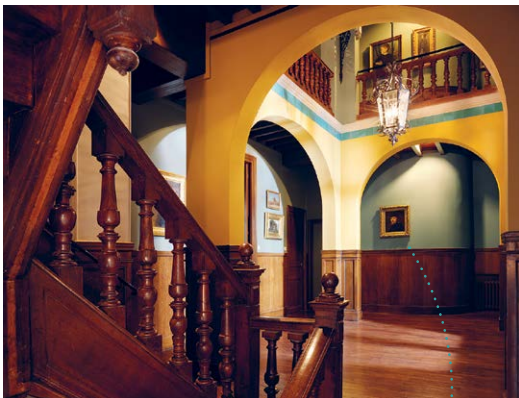


Trouve 3 erreurs
sur la photo !

Le patio et la salle Alsace

Pour commencer, monte l'escalier à ta gauche pour interroger Jean-Jacques Henner, le peintre à qui est dédié ce musée. Tu trouveras son autoportrait dans le patio, juste en face de toi.

Jean-Jacques Henner s'est représenté à plusieurs moments de sa vie. Va dans la petite pièce à ta gauche et retrouve ses deux autres autoportraits. Il les a peints lorsqu'il était en Alsace, sa région natale, à laquelle il était très attaché.



Le savais-tu ?

Qu'est ce qu'un autoportrait ?

Un autoportrait est le portrait d'une personne fait par elle-même. L'autoportrait peut être une peinture, un dessin ou une photographie. Jean-Jacques Henner s'est peint souvent, comme beaucoup d'artistes. Le musée possède treize autoportraits dont trois sont exposés.



Jean-Jacques Henner est né en 1829. En regardant bien les dates de chaque tableau, peux-tu me dire quel âge a le peintre sur chacun des autoportraits ?



Année :

il avait ans

a



Année :

il avait ans

b



Année :

il avait ans

c

Les paysages

Dans cette petite pièce, tu peux observer aussi un autre genre de tableaux qu'aimait beaucoup peindre Jean-Jacques Henner : les paysages. Ceux là sont particuliers, ce sont des paysages de l'Alsace où Jean-Jacques Henner aimait retourner tous les étés quand il vivait à Paris. Tu les retrouveras dans beaucoup de ses œuvres.



Peux-tu me donner les trois éléments caractéristiques de ces paysages ?

a

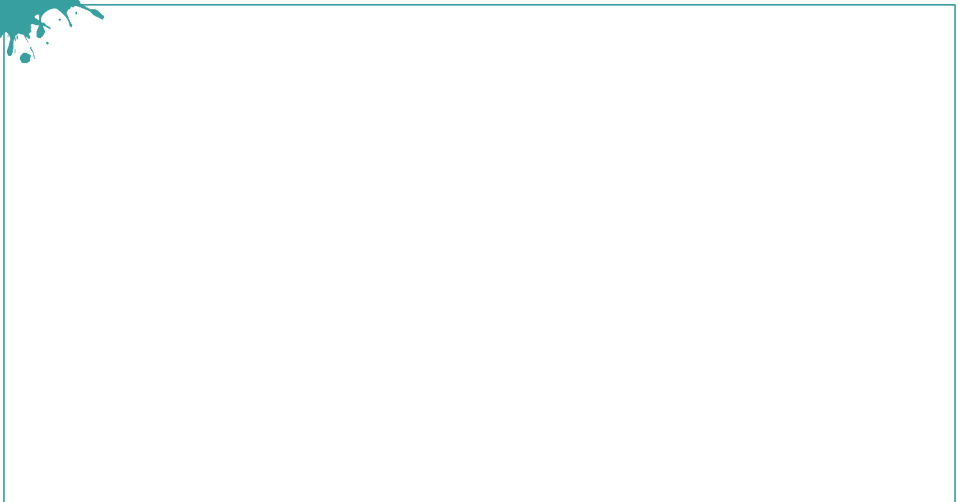


b

3 6

c

Toi aussi dessine un paysage à la manière de Jean-Jacques Henner!



Les portraits

En Alsace, Jean-Jacques Henner peignait beaucoup de portraits de membres de sa famille ou de personnalités connues. Ici, tu peux voir son neveu Paul et le sous-préfet d'Altkirch. Tous les deux ont une médaille.



Mais à qui appartient chaque médaille ?
Relie-les !

Médaille
d'écolier

a



1



Légion
d'honneur

b



2



Le savais-tu ?

La médaille d'écolier

À l'époque du petit Paul Henner, il existait tout un système de récompenses à l'école : les bons points, le tableau d'honneur, les distributions annuelles de livres et enfin les médailles et les croix d'honneur. Ce système de récompenses faisait partie de la pédagogie de l'époque car l'école républicaine voulait privilégier la scolarité de ses meilleurs élèves.

La salle Italie



Maintenant passe dans l'autre petite pièce rouge et fais comme Jean-Jacques : un saut de l'Alsace à l'Italie !

Là-bas, Henner a continué à peindre des paysages. Tu en as plusieurs sur le mur en face de la cheminée.



Peux-tu indiquer 3 différences avec les paysages que tu as vus dans l'autre pièce ?

1.
2.
3.



Ce paysage représente la villa où Henner a séjourné durant un an à Rome. Trouve quel est son nom :

VILLA

1

Les esquisses

Au-dessus de la cheminée on peut voir un grand tableau à côté duquel se trouve son esquisse : c'est le Prix de Rome, un tableau très important pour la carrière de Henner.



D'après toi, lequel a été peint en premier ?



Le savais-tu ?

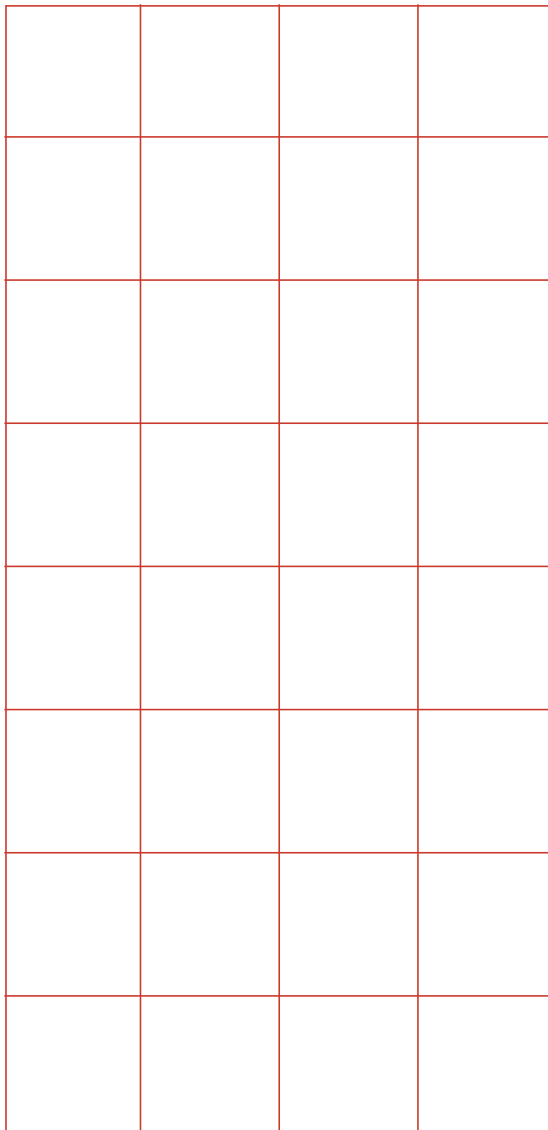
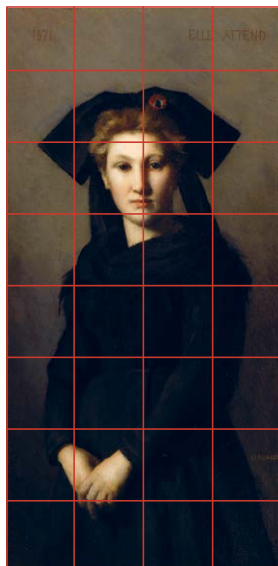
Le prix de Rome

À l'époque de Jean-Jacques Henner, le Prix de Rome était la consécration suprême pour un élève de l'école des Beaux-Arts. Le lauréat du grand Prix de Rome était invité à séjourner cinq années à la villa Médicis, qui est un magnifique palais juché sur une des collines de Rome. Chaque année, l'artiste devait produire une œuvre importante qui témoignait de ses progrès, les devoirs pour l'Académie. Le grand Prix de Rome concernait plusieurs disciplines comme la peinture, la sculpture, l'architecture et la musique. Le grand Prix de Rome a existé de 1663 à 1967, plus de trois siècles, de Louis XIV à Charles de Gaulle !

Le Salon rouge



Dirige-toi maintenant vers la grande salle rouge et comme les peintres de la Villa Médicis, fais une copie du tableau « Alsace. Elle attend ».



Les caricatures

Cette grande pièce présente les tableaux officiels de Jean-Jacques Henner. C'est-à-dire ceux qui étaient exposés chaque année au Salon, un lieu où les peintres venaient présenter leurs dernières œuvres au public.



À partir de cette caricature retrouve le tableau d'origine qui est exposé et note son nom :

.....

Une fois que tu l'auras trouvé, lis le texte à côté du tableau pour découvrir ce qui se cache dans le coin en bas à droite et écris-le :

DES

5

Le savais-tu ?

Henner dans la presse

À la fin du XIX^e siècle, les journaux se développent de manière spectaculaire : c'est vraiment « l'âge d'or de la presse ». Jean-Jacques Henner participait à la diffusion de son œuvre en réalisant des dessins à la plume ou au crayon lithographique destinés à être reproduits dans la presse. De nombreux journaux se sont emparés de ses tableaux pour en faire des caricatures. Une caricature est une représentation grotesque et déformée destinée à se moquer du sujet, comme le *Saint Sébastien dévoré par les chauves-souris*.

Cependant la caricature permet également d'entretenir la célébrité !

La maison

Puisque tu as maintenant trouvé plusieurs indices, tu as gagné le droit de découvrir ce qui rend cette maison si particulière.



Ce que l'on ne t'a pas dit, c'est que la pièce où tu te trouves était l'ancien atelier du premier propriétaire de la maison.

À quoi peux-tu le voir ?

- Le tapis
- La grande fenêtre
- Le petit escalier



Le savais-tu ?

Les verrières des ateliers d'artistes

Les baies vitrées des ateliers d'artistes étaient orientées au nord afin que le soleil ne puisse pas pénétrer dans l'atelier. Il s'agissait en effet d'obtenir une lumière constante du matin au soir et d'éviter les variations lumineuses qui pourraient modifier les couleurs. À la fin du XIX^e siècle, les hôtels particuliers

ornés de grandes verrières étaient très à la mode dans le quartier de la Plaine Monceau, même si leur propriétaire n'était pas forcément un peintre ! À la même époque, d'autres peintres ont décidé d'introduire la lumière naturelle dans leurs tableaux, en quittant les ateliers pour poser leur chevalet au milieu de la nature.

Le propriétaire aimait bien mêler plusieurs styles d'époques et de pays différents dans sa maison. Il avait notamment un goût particulier pour les objets venus de pays lointains.



Si tu lèves la tête, tu aperçois les moucharabiehs. À ton avis, quelle est leur origine ? Pour t'aider, regarde la phrase écrite en dessous. De quelle écriture s'agit-il ?

- Arabe
- Grec
- Chinois

Maintenant prends l'escalier, et monte vite découvrir ce que l'on voit lorsque l'on se trouve de l'autre côté des moucharabiehs !

L'atelier gris

Maintenant, ressors de cette petite pièce et prends le petit escalier à ta gauche pour arriver au cœur de cette maison-atelier.

Te voilà arrivé dans le dernier atelier de la maison. Ici tu vas voir beaucoup de tableaux qui se ressemblent et beaucoup de tableaux inachevés. C'est ainsi que les artistes travaillaient : en essayant et en recopiant plusieurs fois les mêmes motifs.



Cela donne parfois des choses étranges comme pour ce grand tableau représentant la Vérité. Que remarques-tu ?

.....



Il arrivait à Jean-Jacques de peindre sur tout ce qui lui passait sous la main. C'est ce qui s'est passé pour une des œuvres de l'atelier gris. Retrouve-la et note le support que le peintre a utilisé (aide-toi du cartel) :

.....

Le matériel du peintre

Ici tu peux voir des objets que l'on ne trouve pas souvent dans un musée : ce sont les différents outils et matières qui servaient à Jean-Jacques Henner pour peindre.



Relie chaque objet à son nom :

Sanguine

Crayons lithographiques

Pinceaux

Fusains

Peinture à l'huile



(a)



(b)



(c)



(d)



(e)

Le jardin d'hiver et le salon aux colonnes

Redescends au rez-de-chaussée, va dans le salon aux colonnes et regarde le plafond. Les lettres enlacées sont les initiales du nom de la femme du propriétaire, Cécile Dubufe.



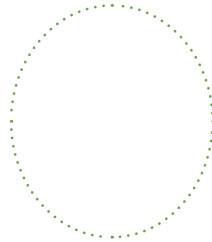
Plus loin, dans le jardin d'hiver, tu va découvrir quel bâtiment aurait pu servir de modèle pour ce plafond.



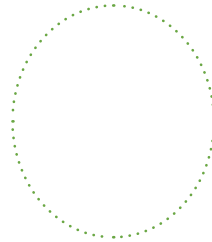
LE DE BLOIS
4



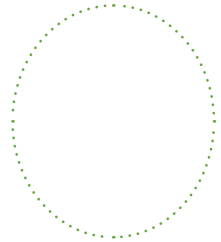
Toi aussi, dessine ton monogramme à partir de tes initiales...



... de ton prénom



... de ton nom de famille



... de ton prénom et nom de famille combinés

Le savais-tu ?

Le jardin d'hiver

Au XIX^e siècle, l'architecture de fer et de verre inspirée des serres prend son essor pour les lieux d'exposition ou d'habitation. L'industrialisation des matériaux entraîne la construction de bâtiments d'un genre nouveau comme le jardin d'hiver. C'est une pièce munie de grandes verrières maintenues par une structure de fer, chauffée et destinée à abriter des plantes souvent exotiques

et à les protéger du froid. Appelée « jardin d'hiver », cette pièce vitrée qui ressemble à une serre connaît un très grand succès à partir du milieu du XIX^e siècle. Le jardin d'hiver devient alors peu à peu une pièce d'habitation à part entière, et l'élément indispensable des grandes demeures. Leurs propriétaires pouvaient y lire, jouer aux cartes, admirer les plantes, ou tout simplement converser avec famille ou amis...

Un dernier indice...

Maintenant que tu as parcouru toute la maison à la recherche d'indices, il ne te manque plus qu'une seule lettre pour dire aux agents quel est le nom du fantôme.



Pour cela il faut que tu trouves un dernier mot-clé.

Pour t'aider, il te suffira de regarder vers la comtesse Kessler : quelle est la couleur de cheveux préférée de Henner ? Sa couleur de cheveux préférée est le

2

Reporte les lettres numérotées dans le carnet pour retrouver le nom du coupable

Le nom du coupable est

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
1	2	3	4	5	6

La salle à manger



As-tu trouvé le nom du coupable ?

Maintenant, va dans la salle à manger et regarde sur la grande carte tactile si tu retrouves son nom.

Quand tu l'auras trouvé, appuie sur le numéro qui lui correspond pour découvrir qui il est vraiment. Enfin, note ci-dessous son identité pour le personnel du musée :

.....

.....

.....

.....



Bravo !

Tu es un véritable enquêteur et tu as aidé le personnel du musée à résoudre cette énigme.

Retourne à l'accueil pour recevoir ta récompense !

Ateliers jeune public

Le musée propose des activités pour les 7 à 13 ans :

- Des visites-ateliers (1h45) : « La maison d'un artiste », « Carnets de voyage », « Un art du portrait », « Costume, costumes », « Images du corps »...
- Des cours de dessin



Public scolaire

Le musée propose des activités pour le public scolaire, depuis les classes maternelles jusqu'aux classes préparatoires, de septembre à juin hors vacances scolaires :

- Des visites guidées (1h30) explorant des thématiques adaptées aux programmes scolaires et privilégiant les approches transversales et interdisciplinaires.
- Des ateliers de pratique artistique (2h), adaptés aux différents niveaux des élèves. En initiant les élèves à une discipline artistique, les ateliers permettent de découvrir les collections du musée d'une façon ludique et créative.

Page 2 : Le tableau au-dessus de la cheminée et le portrait de la fille sont à l'envers ; et un petit tableau est posé contre la banquette. • Page 3 : a) Année 1847, Jean-Jacques avait 18 ans. b) Année 1871, Jean-Jacques avait 42 ans. Légion d'honneur - 1. • Page 6 : 1. Paysages plus lumineux, 2 moins d'arbres, 3 plus de lacs... • Page 7 : Le tableau à droite a été peint en premier. • Page 9 : La cartouche représente le tableau *Saint-Sébastien* dans le coin en bas à droite se cachent des fusains. • Page 10 : La grande fenêtre. • Il s'agit de l'écriture arabe. • Page 11 : On peut voir dans ce tableau deux figures féminines superposées car Henner, ayant recommencé son tableau sur la même toile, a peint directement sur la première version en tournant simplement son support à quatre-vingt-dix degrés. • Henner a peint ce tableau sur une boîte à cigares. • Page 12 : Sanguine - e ; crayons lithographiques - b ; pinces à a - a ; fusains - c. • Page 13 : Le château de Blois. • Page 14 : La couleur de cheveux préférée de Henner est le roux. • Page 15 : C'est Guillaume Dubufe, l'ancien propriétaire de la maison.

Solutions

Crédits photographiques

Couverture : *Mademoiselle Dodey* © RMN-GP Michèle Bellot / Gérard Blot • Page 2 : Salle Italie © Hartl-Meyer • Page 3 : Le patio © Hartl-Meyer • *Autoportrait* © RMN-GP Franck Raux • *Autoportrait* © RMN-GP Adrien Didierjean • *Autoportrait* © RMN-GP Franck Raux • Page 4 : *Paysage alsacien* © RMN-GP Franck Raux • Page 5 : *Le sous-préfet d'Altkirch, Montaubain* © RMN-GP Thierry Lemaige • *Paul à la médaille* © RMN-GP Franck Raux • Page 6 : *Paysage d'Italie* © RMN-GP Thierry Ollivier • *Rome, terrasse de la Villa Médicis* © RMN-GP Franck Raux • Page 7 : *Adam et Ève trouvant le corps d'Abel* © RMN-GP Franck Raux • Page 8 : *L'Alsace. Elle attend* © RMN-GP Franck Raux • Page 9 : *Saint Sébastien* © RMN-GP Franck Raux • Page 10 : Le salon rouge © Hartl-Meyer • Page 11 : L'atelier gris © Hartl-Meyer • *La Vérité* © RMN-GP Gérard Blot • *Andromède* © RMN-GP Franck Raux • Page 12 : Matériel de peintre © RMN-GP Adrien Didierjean • Page 13 : Plafond du salon aux colonnes © OPPIC, Thierry Ardouin • Page 14 : *La comtesse Kessler* © RMN-GP Franck Raux • Le jardin d'hiver © Hartl-Meyer • Page 15 : La salle à manger © Hartl-Meyer • Page 16 : © Musée national Jean-Jacques Henner.

Horaires

11h-18h sauf le mardi
et certains jours fériés,
nocturne jusqu'à 21h
le deuxième jeudi du mois

Tarifs

6 € plein tarif
4€ tarif réduit

Transports

Métro : Malesherbes,
Monceau, Wagram
RER : Pereire
Bus : 30, 31, 94