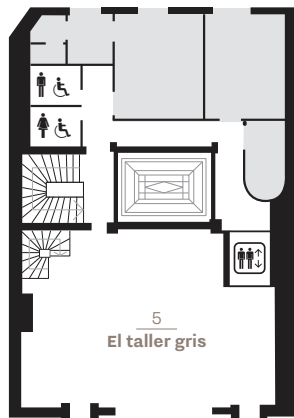


2<sup>do</sup> piso

#### 4 | La sala de dibujos

Esta pequeña sala, situada detrás de las *mashrabiyyas*, se utiliza para exposiciones temáticas, fundamentalmente de artes gráficas. La fragilidad de las obras expuestas requiere la rotación de las mismas. Entre los 1.327 dibujos conservados en el museo nacional Jean-Jacques Henner, 987 son de la mano del artista, esencialmente obras procedentes de los fondos del taller: desde el esbozo rápido al estudio acabado, fiel a la obra final.



3<sup>er</sup> piso

#### 5 | El taller gris

En 1857 Jean-Jacques Henner instala su taller en el número 11 de la parisina plaza Pigalle. Un lugar de trabajo y de sociabilidad. El trabajo creativo se evoca con bocetos, obras inacabadas y la composición más monumental del museo: un encargo para un comedor (*Las náyades*), muebles, esculturas y objetos procedentes del taller Henner. Para organizar sus grandes composiciones el pintor realiza numerosas pruebas y dibujos preparatorios, generalmente según modelo. Henner crea



*Les Náyades*, 1877

también, para la venta, réplicas de pequeño formato de sus cuadros más famosos, destinadas a aficionados al arte. El trabajo en el taller se ilustra asimismo con obras más íntimas: academias y bocetos de poses de modelos, bodegones y retratos de alumnos y amigos. En su origen estas obras, que no estaban destinadas a ser vistas por el público, no solían estar firmadas pero podían llevar el sello del taller "JJ HENNER".

#### Horarios

Desde las 11.00 a las 18.00 horas, excepto los martes y algunos días festivos. El segundo jueves de cada mes hasta las 21.00 horas.

#### Accesos

Metro: Malesherbes, Monceau, Wagram  
RER: Pereire  
Autobuses: 30, 31, 94

#### Precios

Entrada única para los dos museos del Établissement public des musées nationaux Jean-Jacques Henner y Gustave Moreau: 8 euros, tarifa reducida 6 euros.

La entrada única da acceso a las colecciones y exposiciones permanentes del Museo Jean-Jacques Henner y del Museo Gustave Moreau, con una validez de 72 horas.

**JH** Musée national  
Jean-Jacques  
HENNER

43 avenue de Villiers  
75017 Paris  
01 83 62 56 17

Descubre el programa de nuestras manifestaciones culturales (conciertos, conferencias, lecturas, visitas, talleres...) en

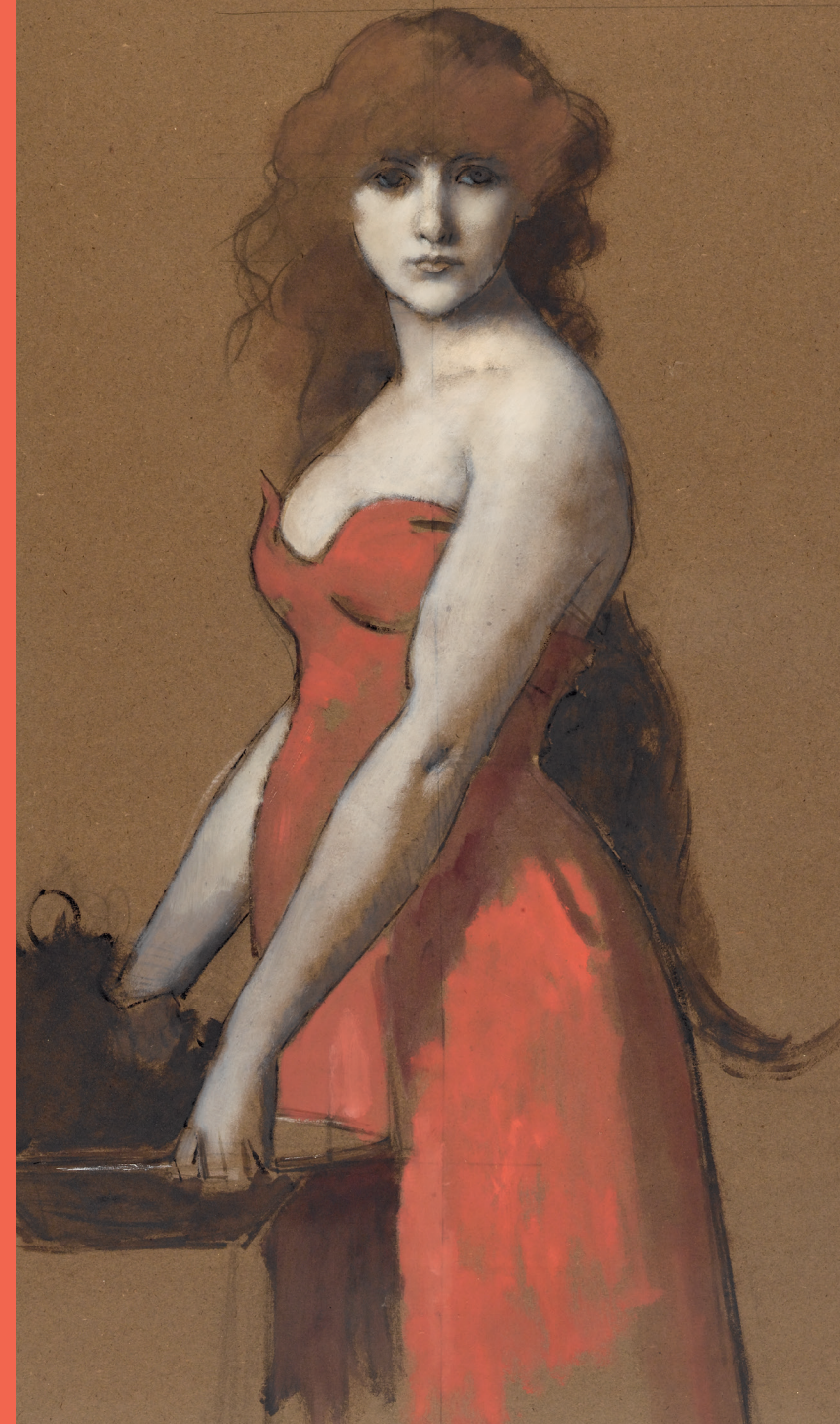
[www.musee-henner.fr](http://www.musee-henner.fr) | |

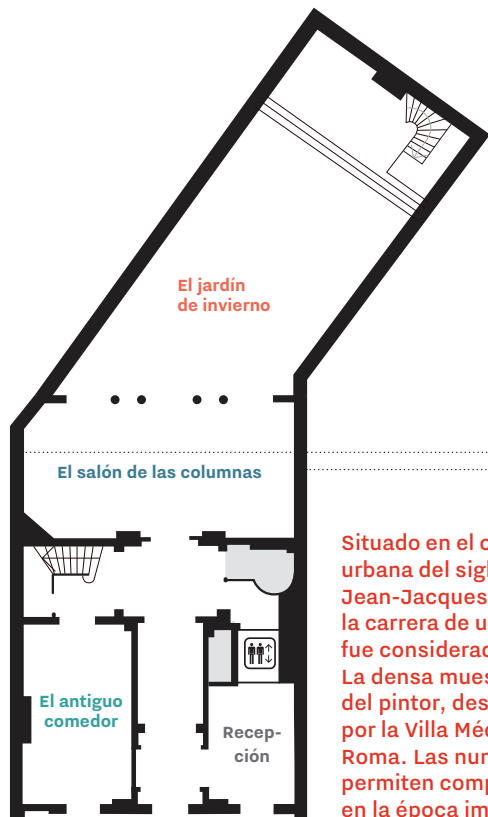
Cobertura: Jean-Jacques Henner, *Hérodiade* (detalle), alrededor de 1887. Todas las imágenes © Grand Palais RMN, fotos F. Raux (cobertura, p. 2a, p. 3), H. Lewandowski (p. 2b) G. Blot (p. 4)

# Museo nacional Jean-Jacques Henner

Recorrido  
de la visita  
Español

Descubrir  
el museo-  
taller





Planta baja  
43, avenue de Villiers



Paisaje de Troppmann-Kinck, 1879



La lámpara de lectura,  
entre 1880 y 1890

Situado en el corazón de Plaine Monceau, en una casa urbana del siglo XIX, el museo está dedicado a la obra de Jean-Jacques Henner (1829-1905). Sus colecciones recorren la carrera de un artista que, a principios del siglo XX, fue considerado uno de los más importantes de su época. La densa muestra de casi 300 obras recorre el itinerario del pintor, desde su Alsacia natal hasta París, pasando por la Villa Médicis, donde se alojó tras ganar el Premio de Roma. Las numerosas obras del taller de Henner también permiten comprender cómo trabajaba un pintor "oficial" en la época impresionista. Los visitantes están invitados a descubrir el fascinante e íntimo mundo de Jean-Jacques Henner, mientras saborean el encanto de un lugar mágico cargado de historia.

### El antiguo comedor

El antiguo comedor es un espacio introductorio de la historia del palacete de Guillaume Dubufe, transformado en este museo, dedicado a Jean-Jacques Henner. Los planos expuestos invitan al visitante a explorar el barrio de la Plaine Monceau y a descubrir a los numerosos artistas que residieron en él. La cronología y el dispositivo interactivo permiten esclarecer, según nuevos puntos de vista, la personalidad y el recorrido artístico de Jean-Jacques Henner.

### El salón de las columnas

Este salón, decorado con las "D" entrelazadas de Dubufe y las "C" de su esposa Cécile, conserva un techo neorenacentista francés, inspirado en el gabinete de la reina en el castillo de Blois, restaurado por Félix Duban. La arquitectura del salón se remodela en 1926 con la construcción de cuatro columnas de estuco que sustituyen al muro que lo separaba del jardín de invierno. En este salón se exponen varias obras de Jean-Jacques Henner y muebles procedentes de Mobiliario nacional.

### El jardín de invierno

El jardín de invierno está decorado con un mosaico de motivos florales y grecas, realizado en 1878. En la época de los Dubufe muebles, obras de arte y plantas exóticas ocupan este espacio, un lugar de recepción y de recreo. Actualmente tiene una función pluridisciplinar, en un espacio modulable que permite la instalación de exposiciones temporales, conciertos, espectáculos...



Adam et Ève trouvant  
le corps d'Abel, esquisse,  
1858



1er piso



Alsacienne. Eugénie  
Henner en Alsacienne  
tenant un panier  
de pommes, 1869



La Comtesse Kessler,  
alrededor de 1886

### 1 | La sala Alsacia

Jean-Jacques Henner nace el 5 de marzo de 1829 en Bernwiller, en el Sundgau, en el sur de Alsacia. Es el sexto y último descendiente de una familia de ricos agricultores. Henner inicia su formación en Alsacia. Tras las clases de dibujo del colegio Altkirch, prosigue su aprendizaje con Gabriel Guérin en Estrasburgo, antes de instalarse en París en 1846. Sus obras de juventud son fundamentalmente retratos y escenas realistas de la vida cotidiana en las que representa a sus allegados. Henner mantiene estrechas relaciones con su región natal, anexionada a Alemania, en la que reside todos los años de agosto a octubre. El artista adora pintar los paisajes del Sundgau en los que figuran invariablemente arbustos, un pequeño estanque, una colina y el cielo del atardecer.

### 2 | La sala Italia

En 1858 Henner gana el Premio de Roma de pintura, galardón que le permite residir en la Villa Medici durante cinco años. El artista se dedica fundamentalmente a la preparación de los cuadros que debe enviar cada año a París para que puedan juzgarse los progresos de su trabajo. El pintor viaja por una Italia en plena unificación. De junio a octubre de 1860 visita Florencia y recorre Umbria hasta llegar a Parma, Venecia y Milán. De agosto a octubre de 1862 reside en la región de Nápoles a la que vuelve en julio de 1864. En los museos, Henner realiza numerosas copias de Carpaccio, Tiziano... El artista realiza también paisajes de pequeñas dimensiones, generalmente sobre papel, posteriormente adheridos al lienzo. Paisajes pintados, seguramente, al aire libre.

### 3 | El salón rojo

Henner realiza una carrera oficial coronada con todos los honores que un pintor podía pretender en la segunda mitad del siglo XIX. Premio de Roma en 1858, miembro del Instituto en 1889, el Estado francés adquiere a menudo sus obras. Condecorado con varias medallas en el Salón, en el que expone todos los años, Henner es un artista célebre a finales del siglo XIX. Alrededor del lienzo que le hace famoso, *Alsacia, espera* (1871) se exponen algunas de sus obras realizadas para el Salón. Tras una breve incursión en el movimiento naturalista, Henner, que sigue siendo un pintor de historia, se orienta hacia un estilo más alusivo y hacia temas sin referencia a un contexto determinado como *La lectora* o *El sueño*. El artista realiza más de cuatrocientos retratos de los cuales una gran mayoría son encargos.